

بعض غیر مسلم انشا پر دازون اور آخر میں اپنے ایک سلم دوست کی تحریروں کو جمع کیا ہے، ادل الذکر  
صف میں ہم کو ماسوائے اسکر دائل، مسزانی بسنت، دبل اڈا، لیجان، آرٹھر، گلیمان وغیرہ نظر  
آتے ہیں، پھر سوامی دیو کاندھین، اور آخر میں محمد عزیز احمد صاحب کی تحریر ہے، جن میں بعض پر  
قسم کے جملے ہیں، یہ کتاب اس حیثیت سے کہ اغیار پیغمبر اسلام کو کس نظر سے دیکھتے ہیں  
اچھی ہے، صفحات ۶۰، قیمت ۸، رنجیر ہلالی پریس دہلی سے مل سکتی ہے،

**عروس سمرنا** ترکی کے موجودہ قائد اعظم مصطفیٰ کمال پاشا نے اپنی خدمات حبیدہ کی وجہ  
سے اسلامی دنیا میں اپنے کو محبوب و مشہور کر لیا ہے، اور اردو میں انکے متعدد سوانح شائع ہو چکے ہیں  
بعض افسانہ نویسوں نے بھی ان کو اپنا ہیرو بنا یا ہے اور اس کتاب کے ہیرو بھی وہی ہیں، جناب  
زاہد القادری صاحب نے اس مختصر افسانہ میں ان کی زندگی کو مختصر لیکن غیر مربوط طریقہ سے پیش کر کے  
کوشش کی ہے، طرز تحریر عامیانہ ہے، صفحات ۴۴ ہیں اور اس اعتبار سے قیمت ۸، رزیا دہ معلوم ہوتی  
ہے، یہ کتاب بھی ہلالی پریس دہلی سے مل سکتی ہے،

**سرمایہ سعید** وقف علی الاولاد کا مسئلہ ایک مذہبی مسئلہ ہے، لیکن ہماری بدقسمتی سے  
مسئلہ میں پر پوری کونسل میں بعض مقدمات کا فیصلہ اس طرح سے ہو جس سے یہ مسئلہ بالکل اپنے اثر  
کو کھو بیٹھا، اس وقت سے پھر قانون بنانے کی کوشش جاری رہی اور آخر میں علامہ شبلی نعمانی نے  
اس کے متعلق مکمل کارروائی کی اور ارکان مجلس دافع قوانین کے ذریعہ وہ اس میں کامیاب ہوئے  
اداکیت مقبوضہ کے ذریعہ اسے سرکاری قانون کی شکل دی گئی، اس رسالہ میں منشی حمید احمد صاحب نے  
باندھنے میں مسئلہ ادا کی ایک کی توضیح کی ہے، ابتدائی اصفون میں اس مسئلہ کی ضرورت، اسکی اہمیت اور عہد  
میں اسکی تاریخ پر روشنی ڈالی ہے، بعد میں قانون کا ترجمہ ہے پھر اس کے لکھنے کے ذرائع اور ستاویز کی مثالیں دی گئی ہیں  
لکھائی چھپائی اچھی ہے، قیمت ۸، مصنف سے طلب کیجئے،

## جلد شانزدہم ماہ شعبان مطابق مارچ ۱۹۲۵ء عدد سوم

### مضامین

۱۶۲ - ۱۶۵	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۶۶ - ۱۸۳	مولانا عبدالسلام ندوی	وادی عقیق
۱۸۴ - ۱۹۷	منشی حلیل الرحمن صاحب مترجم اخبار الاندلس	روح ایرانی کی جلوہ انگیزان
۱۹۸ - ۲۰۵	جناب حافظ نذیر احمد صاحب محقق آثار قدیمہ کلکتہ	قرآن مجید کے نایاب نسخے
۲۰۶ - ۲۱۱	مولوی فضل الرحمن صاحب	تذکرہ گلزار اعظم
۲۱۲ - ۲۱۵	.	کتبخانہ اسکندریہ
۲۱۵ - ۲۱۶	.	دولت عثمانیہ کے اسباب زوال
۲۱۶ - ۲۱۸	.	لفظ محوس
۲۱۹ - ۲۲۲	.	اخبار علمیہ
۲۲۳ - ۲۲۵	گرامی، سید محمد ہادی، محمد ممتاز بخش، ازہر علیہ	ادبیات
۲۲۶ - ۲۳۴	مولوی سید مقبول احمد صاحب ایم اے ایس	عہد نیات
۲۳۵ - ۲۳۷	جناب مولوی نیاز رضا نقوی ڈیرہ گھڑا	اخبارالدولتین
۲۳۸ - ۲۴۰	.	مطبوعات جدیدہ



بسم الله الرحمن الرحيم

گذشتہ ملکی تحریک کے سر دہڑ جانے کا نتیجہ یہ ہے کہ ملک میں پھر انہیں فرقہ آرائیوں اور مذہبوں کی گرم بازی ہو رہی ہے، خصوصاً مسلمانوں کے لئے تو گویا نجد و حجاز کی جنگ خود ہندوستان ہی میں ہو رہی ہے، وہاں اگر تیغ و تفلنگ کی لڑائی ہے تو یہاں صلق و زبان، اور دست و قلم کی معرکہ آرائیاں ہیں، وہاں اگر یہ مسئلہ سیاسی اور وطنی حیثیت رکھتا ہے تو یہاں دین و مذہب کی لڑائی ہے کاش یہ ہماری قوم کو معلوم ہو سکتا کہ ہم جنکی تائید میں مذہبی دلیلوں اور جھوٹوں سے جو جذبات ابھار رہے ہیں ان کی نگاہ میں ان کی کیا وقعت ہے؟ حکومت حجاز کی دلیل دین مذہب کے ستون پر اگر قائم ہوتی تو کون مسلمان ان کی اس دلیل کو تسلیم نہیں کرتا، مگر ہندوستان میں اس کے ہمدرد جانتے ہیں کہ ہم غمیوں کے مقابلہ میں ان کا دعویٰ کیا ہے؟ "حجاز" حجازیوں کا ہے، اور غیر حجازیوں کو اس میں دخل کی حاجت نہیں، ہم یہاں حجاز کی حکومت حجاز کا ارگن ہے، اس کا سرنامہ حب الوطن من الایمان ہے کیا اگر یہ ہمیشہ صحیح ہے تو ان کے ہندوستانی ہمدرد بھی اسکو صحیح سمجھتے ہیں؟

اللہ اکبر! وہ دین جو دنیا میں قومی عصبیتوں، نسلی امتیازوں، اور ملکی تفریقوں کو مٹانے آیا تھا اب اس کے پیر خود ان عصبیتوں، امتیازوں اور تفریقوں کو ذریعہ نجات، اور طریق حیات جانتے ہیں، اور ہماری شامت اعمال اب اس حد کو پہنچی ہے کہ قلب اسلام (حجاز الاسلام) تک اب یہ عقیدہ سرایت کر چکا ہے، اور اس پر فخر ہے، لوگ چاہتے ہیں کہ سرزمین عرب کو یورپ کی سیاسی غلامی سے

نمبر ۳۰ علیہ ۱۶

آزاد کیا جائے، لیکن ہم یہ خیال لیکر لوٹے ہیں کہ اسکو یورپ کی دماغی اور ذہنی غلامی سے آزاد کرنا ہمارا  
 بہادری ہے، اطولون کی طرح بعض وزراء نے حجاز کی زبانوں سے یورپ کے ان پڑھ عالمے ہوئے  
 سبقوں کو سننا کہہ نہیں سکتا کہ کس درجہ سہلان روح کا باعث ہوتا تھا، ترکوں کی وطن پرستی کا  
 انسانہ تو پرانا ہو چکا، لیکن خبر لیجئے کہ اگر یہ بد مذہبی ہے تو اس بد مذہبی کی بلا کہاں تک پہنچ چکی،

اے بسراپردہ شیرب بخواب  
خیز کہ شد مشرق و مغرب خراب

وہ سرزمین جہاں کا ذرہ ذرہ کبھی علم کا آفتاب تھا، جہاں دنیائے اسلام کے گوشہ گوشہ سے  
ننگان علم کھینچے جلتے تھے، جہاں کی مسجد حرم اور مسجد نبوی کی درود یوں کہی قال اللہ اور قال اللہ  
صلعم کے آواز سے معمور تھی آج وہ درس کی مقدس مسدین خالی پڑی ہیں، پاک چشتے خشک پڑے  
ہیں، فتن و حوادث کے باد صبر نے ان مرغانِ حرم کے اشیانے بکھیر دیئے، رسولِ عربی کے شہر  
مکہ مدینہ طیبہ کی آبادی ۱۰۰۰ ہزار سے گھٹ کر ۱ ہزار رہ گئی، مسلمانانِ ہند سو پچیس کروڑ جنگِ عظیم کے کن  
آزات نے ان کے گھروں کو دیران کیا ہے؟

امته مانند خلوتیانِ حجاز را  
دیدمی تقادولِ خیم زلف دراز را

۱۰-۹-۱۱ فروری ۱۹۲۵ء کو ندوۃ العلماء کا نیسوان سالانہ جلسہ لکھنؤ میں منعقد ہوا اخبارات میں آپ نے رد وادین پڑھی ہوئی، عام سامعین کے اجتماع کے لحاظ سے تو ہم اسکو کامیاب نہیں کہہ سکتے لیکن علماء و خواص اور اصحاب و رد و حضرات کے رد و شرکت کے لحاظ سے یقیناً یہ ایک کامیاب



کوشش رہی، قوم نے اپنے چند مخلصوں کی کوشش کے نتائج دیکھے اور ان پر اطمینان ظاہر کیا، اور اعداد کا وعدہ کیا یہ سب بڑی کامیابی تھی جو اس اجلاس عام کو حاصل ہوئی،

ندوة العلماء کی اس وقت سب سے بڑی ضرورت دارالاقامہ کی تعمیر ہے، یہ قرار پایا ہے کہ ہندوستان کے ہر صوبہ کی طرف سے دس دس کروڑوں کا ایک بلاک تیار کیا جائے جن میں ہر کروڑ پر ڈیڑھ ہزار کی لاگت آئے گی، اور اس طرح ہر صوبہ سے ۱۵ ہزار کا مطالبہ ہر صوبہ کے مسلمانوں سے کیا جائے، جائے شکر ہے کہ یہ آواز بے اثر نہ رہی، اور ہر صوبہ کی طرف سے صوبہ کے متعدد اہلکار نے اس پر پر جوش آمادگی ظاہر کی، یہی کی طرف سے مولانا شوکت علی صاحب نے، پنجاب سے مولانا عبد القادر صاحب قصوری اور سید غلام بھیک صاحب نیرنگ نے، بہار سے مولوی محمد شفیع صاحب داؤدی، اور مولوی لطف اللہ صاحب خلیفہ شیخ الوقت حضرت مولانا محمد علی صاحب مونگیر سابق ناظم ندوة العلماء نے، مدراس سے مولوی سید مرتضیٰ صاحب نے، صوبہ متحدہ سے جناب حافظ محمد حلیم صاحب تاجر کانپور نے اودھ کی طرف سے جناب غشی محمد احتشام علی صاحب نے ایک سال کے اندر اس رقم کے پورا کر دینے کا وعدہ کیا، علاوہ برین جناب نواب صدر یاز مولانا حبیب الرحمن خان شردانی نے دتل ہزار کی رقم جمع کر کے دینے کا وعدہ فرمایا،

ہم نے اب تک قوم سے کوئی عام جذبہ نہیں مانگا ہے، لیکن اب خود قوم کی ضرورتیں مجبور کرتی ہیں کہ ہم بھی کاسہ گدائی لے کر نکلیں، دارالعلوم ندوہ کے طلبہ جس تکلیف و مصیبت کے ساتھ دارالاقامہ کے نہ ہونے سے زندگی دارالعلوم میں بسر کر رہے ہیں، شاید انگریزی اسکول کا ایک طالب علم بھی نہ رہتا ہوگا، اگر ہم کو اپنی دنیاوی تعلیم کا بشت احساس ہے تو کیا اپنی دینی

تعلیم کا اتنا احساس بھی نہیں کہ اس تعلیم کے طلبگاروں کے رہنے کے لئے ایک چھوٹا بھی نہ بنائیں مسلمانوں نے اپنے جوش و خروش کے عالم میں لاکھوں روپے دیدئے ہیں، لیکن کیا تھنڈے دل سے سوچ سمجھ کر چند ہزار کمرنا یہ بھی ہم نہیں پہنچا سکتے؟ عنقریب اس رسم کی فراہمی کے لئے ہر صوبہ میں تحریک شروع کی جائے گی، امید ہے کہ بہت دھڑا صاحب اپنی عملی توجہ سے ایک ایسی دینی درسگاہ کو پنجابی سے بچائیں گے جس سے ملک و ملت کی بہت سے توقعات وابستہ ہیں اس سال ۲۲-۲۱ مارچ ۱۹۲۵ء کو انجمن اردو کے جلسہ کی تقریب امیر لدولہ لائبریری میں جامیہ اردو اور انشا پر دازان ملک کا ایک قابل یادگار اجتماع ہوا، نواب صدر یاز جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شردانی نے جلسہ کی پہلی نشست کی صدارت فرمائی اور ایک پر مغز خطبہ صدارت دیا جس میں اردو کی تہہ گیر اور قوت نشوونما پر مدلل بحث کی اور اخیر میں اردو کے سرمایہ ادبی کی فراہمی و تحفظ پر حصار جلسہ و کارکن انجمن کو توجہ دلائی، اس کے بعد بعض نظمین اور بعض مضامین پڑھے گئے،

دوسرے دن جلسہ کی کاروائی کا آغاز ادبی نمائش کے شاندار افتتاح سے ہوا اور مرزا محمد علی بی اے ممتاز انجمن نے ایک مفصل تقریر کے ذریعہ سے انریبل راجہ راجیشور بلی وزیر تعلیم صوبہات متحدہ سے افتتاح نمائش کی درخواست کی اور انھوں نے ایک مختصر تقریر کے بعد نمائش کا افتتاح کیا اور تمام حاضرین نے ان کے ساتھ نہایت شوق کے ساتھ نمائش کی سیر کی اور ہر چیز کو بغور دیکھتے رہے اس کے بعد مولانا عبد الحلیم صاحب نے جلسہ کی صدارت فرمائی اور اس تقریب سے زبان اردو پر ایک مفصل مضمون پڑھا، پھر دوزر دیوشن پیش کئے جن میں ایک کا مضمون یہ تھا کہ اس صوبہ کی گسٹ بک کمپنی سے درخواست کی جا کر وہ اردو کی بہترین تصانیف کو آگے لے کر ایک مکتول جمع کرے دوسرے دیوشن میں لکھنؤ یونیورسٹی کو توجہ دلائی گئی کہ وہ مکتول معائنہ کے ساتھ اردو کے بہترین انشا پر دازوں کے نام پر ادب اور دہ پر تقریروں کا ایک سلسلہ جاری کرے، ہمیں امید ہے کہ اگر اس انجمن کو مستعدی کے ساتھ چلایا گیا تو اس سے آرزوہ کی علمی اور ادبی ترقی پر ایک پائدار اثر پڑے گا،



# مقالہ

## تمدن اسلام کا آغاز

وادعی عقیق،

از

مولانا عبدالسلام ندوی،

یورپ کا دعویٰ ہے کہ اسلام نے اپنی زندگی کے ابتدائی دور میں تعمیر کے بجائے زیادہ تر تخریبی کام کئے ہیں اور تمدن کی جگہ زیادہ تر وحشت و بربریت پھیلائی ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اسلام نے ابتدائی ہی سے ایک تعمیری اور تمدنی نظام قائم کیا، اور اسی کے مطابق سادہ طور پر تمام اہم تمدنی ضروریات پر عمل کیا، مثلاً موجودہ تمدنی برکات میں ایجادات و اکتشافات کے علاوہ شعرون اور ویرانون کی آبادی اور اس کے لئے موزون مقامات کا انتخاب، اور اصول حفظان صحت کی مراعات بھی نہایت اہمیت رکھتی ہیں، اور اس کا فلسفہ اسلام دنیا کا سب سے پہلا مذہب ہے، جس نے اپنی زندگی کے نہایت ابتدائی زمانہ میں تمدن و تہذیب کی سطح کو بھرا دیا، اور آئندہ نسلوں نے اسی پر عالیشان عمارتیں قائم کیں، حضرت موسیٰ علیہ السلام کی قوم کو آباد شہر سے نکل کر ایک مدت تک وادی تہ میں خانہ بدوش رہنا پڑا، اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہمیشہ بے خانان رہے، لیکن ہجرت کے بعد وحشت کدہ کمر سے نکل کر جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کی سرزمین میں قدم رکھا، تو اس وقت وہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی روایت کے مطابق دبائی بنجار (میریا) کا مرکز تھا، اور وہاں کی متعفن و برباد بات نے اس کو

اس قدر دباؤ میں آیا تھا، چنانچہ وہ خود اسکی وجہ یہ بیان فرماتی ہیں،

فکان بطحان یحییٰ بنجلد یعنی کیونکہ وہاں کے نانوں سے نہایت گندا

پانی بہتا تھا،

ماء آجنا،

نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں آنے کے ساتھ ہی صحابہ کرام سخت بنجار میں مبتلا ہو گئے، چنانچہ حضرت ابو بکر

رضی اللہ عنہ کو بنجار آتا تھا، تو یہ شعر پڑھتے تھے،

کل امرء مصعب فی اہله والموت ادنیٰ من شلک لخلہ

اور ہر شخص پر اس کے اہل خیال کے درمیان ناگہری کھاتی ہے اور موت اس کے جوتے کے تیسے سے بھی قریب ہے

اور حضرت بلالؓ کا بنجار اتر جاتا تھا، تو ان اشعار کے ذریعہ سے مکہ کے محنت بخش مقامات کو یاد کرتے تھے

الاکلیت شعری ہل ابیتن لیلۃ بلاد وحولی اذخر و جلیل

یہ کہیں کوئی رات ایسی وادی میں بھی بسر کروں گا؟ جس میں میرے گرد و خراہ جلیل ہوں گے (مکہ کے دو گھنٹے پہلے)

وہل اسرون ید ما میاۃ ہجرتہ و ہل بیدون لی شغلۃ و طفیل

اور کیا میں کسی دن مجتہ کے چشمہ پر آؤں گا؟ اور کیا میرے سانسو شمار اور طفیل نمایا ہوں گے؟ (مکہ کی پہاڑیوں پر)

اس کے بعد دشمنان اسلام کو ان الفاظ میں بدو عادت سے تھے،

اللہم لعن شیبۃ بن سبیعہ و عتبہ بن ربیعہ خداوند! شیبہ بن ربیعہ، عتبہ بن ربیعہ اور اسیر بن

وامیہ بن خلف کو اخرجوا پر لعنت بھیج کہ ہم کو ہمارے غم سے انھیں لوگوں نے

من امرضنا الی امرض الوباء، دبائی سرزمین میں نکال دیا ہے،

صحابہ کی یہ حالت دیکھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بارگاہِ انجلی میں یہ دعا فرمائی،

اللہم حبیب الینا المدینۃ کحبنا مکۃ خداوند! ہم کو مدینہ کی طرح مدینہ کو بھی یا اس سے بھی

ادامہ اللہم باسک لنا زیادہ ہمارے لئے محبوب بنا، ہمارے صانع



فی صاعنا و فی مدنا و صحیحاً لانا و لفل  
 اور ہمارے مدین برکت دے اور اس کو پائے  
 لے صحت بخش بنا اور اس کے بنار کو جھنڈ کی طرح  
 منقل کر دے (یہودیوں کی ایک بستی جو مدینہ کے  
 قریب تھی)

اس کے بعد بھی مدون صحابہ مدینہ کے و بانی بنجارین مبتلا ہوتے رہے، چنانچہ اسی حالت میں جب  
 صحابہ کرام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ حج کو گئے، اور کفار نے طنزاً یہ کہنا شروع کیا،  
 لَقَدْ مَعْصِيَةٌ كُفْرًا وَلَمْ تُغْنِ عَنْهُمْ كَيْدَهُمْ وَ هُنَالِكَ  
 اَلْحَى وَالْقَوَامُ مِنْهَا شَدِيدٌ کو بنار نے کمزور کر دیا ہے، اور اس سے انھوں نے  
 سخت تکلیف اٹھائی ہے،

تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مشنات کے اثر کو کم کرنے کے لئے صحابہ کرام کو طواف کے تین چکر میں  
 اگر گر پڑنے کا حکم دیا، اور اس وقت سے آج تک یہ طریقہ بطور سنت یا استحباب کے قائم ہے، اور مسلمانوں  
 کی اطاعت شکاری، خود داری، اور پابندی نظام (سپلن) کی ایک بہترین یادگار ہے،

اس و بانی بنجار کا یقینی سبب جیسا کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی روایت سے ثابت ہوا ہے  
 یہ تھا کہ مدینہ کے ارد گرد پانی نہایت گندہ ہوتا تھا، اس کے علاوہ شہری کے اندر قبرستان اور  
 نکلتا بھی تھا، جو موجودہ زمانہ میں رطوبت اور قفس کا سبب اور اصول حفظان صحت کے منافی خیال  
 کے جاتے ہیں، لیکن روایات سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے روحانی طاقت کے علاوہ  
 مادی طور پر آب و ہوا کی صفائی کا کیا انتظام کیا؟ تاہم یہ یقینی ہے کہ ہجرت کے بعد اس حالت میں ضرور  
 تیز پیدا ہوا، اور مسلمانوں کی طہارت و نظافت کا اقتضا بھی یہی تھا خود حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ  
 اس وقت نالوں سے پانی نہایت گندہ ہوتا تھا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ بعد کو یہ حالت باقی نہیں رہی

اور اس کا اثر یقیناً اس سمیت آمیز بنجار پر بھی پڑا ہوگا،

قبرستانوں اور نخلستانوں کے متعلق تو اس قدر صحیح طور پر معلوم ہے، کہ بعض مذہبی ضرورتوں سے  
 بعض قبرستان کو دے اور بعض نخلستان کاٹے گئے، چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مسجد نبوی کی تعمیر کے لئے  
 بنو بنجار نے جو قطعہ زمین دیا، اس میں شرکین کی قبریں اور کھجور کے درخت تھے، اسلئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 کے حکم سے شرکین کی قبریں اور کھجور دی گئیں، ماہوار زمینیں مسطح کر دی گئیں، اور کھجور کے درخت کاٹ  
 ڈالے گئے، اور مسجد نبوی کا سنگ بنیاد رکھا گیا، مسجد قبار کے بعد یہ دوسری مقدس عمارت تھی جو اسلام  
 نے مدینہ کی سرزمین میں تعمیر کی، اگرچہ ابتداءً اس مسجد کی حیثیت ایک چھپرے زیادہ نہیں ہونے پائی،  
 تاہم یہ صریح اسلام کی سادگی کا اثر تھا ورنہ صحابہ کرام کے حوصلے اس سے بہت زیادہ بندھے تھے، چنانچہ  
 ایک بار حضرت عبداللہ بن رواحہ اور حضرت ابو درداۃؓ مسجد کی پیمائش کر رہے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا  
 گزر ہوا اور آپ نے اسکی وجہ دریافت فرمائی تو بولے "کہ ہم اس کو بیت المقدس کے نمونے پر تعمیر کریں گے  
 اور اس کام کو انصار پر تقسیم کر دیں گے، لیکن آپ نے فرمایا کہ صرف ایک چار دیواری، اور چند لکڑیاں  
 اور موسیٰ کی چھت کی ضرورت ہو، مسجد کی حیثیت قائم ہو چکی ہو، چنانچہ پائنت کیا کہ موسیٰ کی چھت کیسی تھی  
 ارشاد ہوا کہ جب کھڑے ہوتے تھے تو ان کا سر اس سے لگ جاتا تھا، مسجد نبوی کی تعمیر کے بعد آپ نے  
 مدینہ کی آبادی کی طرف توجہ مبذول فرمائی اور متعدد وفاندانوں اور لوگوں مثلاً بنو زہرہ حضرت زبیر بن  
 عوامؓ، حضرت طلحہؓ، حضرت ابو بکرؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت خالدؓ، وغیرہ کو مکانات بنانے کے لیے  
 زمینیں عنایت فرمائیں، اور مدینہ کی رونق، آبادی، اور امن و سکون کے لئے،

(۱) مکہ کی طرح مدینہ کا ایک محفوظ حرم قرار دیا، جس کا رقبہ بارہ میل تھا، اور مدینہ کی آبادی کو  
 اس کے اندر محدود کر دیا،



(۳) جو شخص باوجود تکالیف و مصائب کے مدینہ میں قیام کرے قیامت کے دن اس کی شفاعت کا وعدہ فرمایا،

(۴) جو اہل مدینہ کو کسی قسم کا گزند پہنچائے، اس کی نسبت ارشاد ہوا کہ "وہ خود تباہ ہو جائے گا،

(۵) مدینہ کی رفاہیت کے لئے اس کے وزن پیمانے اور پھل میں برکت کی دعا فرمائی،

(۶) طاعون اور دجال سے اس کے محفوظ رہنے کی پیشین گوئی کی،

(۷) اس کی حیثیت ایک فاتحانہ شہر کی قائم کی، اور تمام شہر دن کو اس کا مفتوح قرار دیا،

(۸) اس کو ایمان کا آخری مرکز قرار دیا،

اور بعد کے واقعات نے ثابت کر دیا، کہ مدینہ کی رونق، آبادی، اور امن و سکون میں ان کو بہت بڑا دخل تھا، چنانچہ حرم مدینہ کے احترام کے احکام لکھ لئے گئے، اور صحابہ نے ہر موقع پر اس کی پابندی کی

مثلاً ایک بار حضرت سعدؓ اپنے محل واقع عقیق کی طرف جارہے تھے، کہ ایک غلام حرم مدینہ کے حدود میں کسی درخت کو کاٹ رہا تھا، یا اس کے پھل کو گرا رہا تھا، انھوں نے اس کے تمام کپڑے وغیرہ چھین لئے، حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے تھے کہ اگر میں مدینہ میں ہر نون کو چرتا ہوا دیکھوں تو ان کو بدکا نہیں سکتا، کیونکہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو حرم قرار دیا ہے، ایک بار ایک شخص کو مدینہ میں عسرت کا سامنا کرنا پڑا، وہ حضرت ابو سعید خدریؓ کی خدمت میں آیا، اور کہا کہ میں کثیر العیال آدمی ہوں، اور انکی زندگی اس وقت عسرت کے ساتھ بسر ہو رہی ہے، اس لئے چاہتا ہوں کہ ان کو کسی شاداب مقام میں منتقل کر دوں

لیکن انھوں نے اسی فرمان نبویؐ کی بنا پر اس کو اسکی اجازت نہیں دی، ایک بار شور و رش و بد امنی کے زمانہ میں حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی لوثی نے تنگ اگر مدینہ سے نکلنا چاہا، لیکن انھوں نے اس کو روک

دیا، اور فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے، کہ جو شخص مدینہ کی تختیوں پر صبر کرے گا، میں قیامت کے دن اس کا شفیع ہوں گا،

ان مواقع کے ساتھ علی طور پر بھی آپ کو مدینہ کی آبادی کا خاص خیال تھا، ہمیشہ اس کی نگرانی فرماتے رہتے تھے، اور اسکی آبادی کی معمولی سی معمولی بے ترتیبی، اور ویرانی کو گوارا نہیں فرماتے تھے، چنانچہ ایک بار آپ قبیلہ بنو حارثہ کے پاس آئے، اور فرمایا کہ مجھے نظر آتا ہے، کہ تم حرم کے حدود سے باہر نکل گئے ہو، پھر ادھر ادھر دیکھ کر فرمایا کہ "نہیں تم حرم ہی کے اندر ہو، ایک بار قبیلہ بنو سلمہ کے لوگوں نے اپنے محلہ سے نکل کر مسجد نبویؐ کے پاس آباد ہونا چاہا، یہ اگرچہ ایک مذہبی جذبہ کا نتیجہ تھا، تاہم آپ نے اس کو بھی گوارا نہیں کیا، اور ارشاد فرمایا کہ "تم لوگ مسجد تک آنے میں اپنے نقش قدم کا حساب نہیں کرتے، یعنی تم کو اس مسافت کے طے کرنے میں ہر نقش قدم پر ثواب ملے گا، نتیجہ یہ ہوا کہ ان لوگوں کو اس ارادہ سے باز آنا پڑا،

بخاری میں جہاں یہ روایت مذکور ہے، یہ تصریح یہ الفاظ موجود ہیں

فکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ پسند نہیں فرمایا کہ مدینہ علیہ وسلم ان تعری المدینہ دیران ہو جائے،

زمانہ جاہلیت میں انصار نے فوجی ضروریات کے لئے مدینہ میں بہت سے قلعے بنائے تھے،

جن کو زمانہ اسلام میں منہدم کرنا چاہا لیکن آپ نے ان کو اس ارادے سے باز رکھا اور فرمایا

انھا زینۃ المدینہ وہ مدینہ کی زینت ہیں،

مدینہ کے متصل جو وادی ہیں ان میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر چند وادی ہیں جنکو وادی

عقیق کہتے ہیں اور وہ اس قدر سرسبز و شاداب ہیں کہ ایک بار آپ وہاں سے پیٹے تو حضرت عائشہؓ

سے فرمایا کہ ہم اس وادی سے آرہے ہیں، اسکی زمین کس قدر نرم اور اس کا پانی کس قدر شیرین

ہے، حضرت عائشہؓ نے فرمایا "تو پھر ہم لوگ وہیں کیوں نہیں منتقل ہو جاتے؟" ارشاد ہوا کہ "اب تو لوگوں

سے یہ نام واقعات روایت بخاری اور مسلم ابواب فضائل مدینہ میں مذکور ہیں، ان کے علاوہ واقعات ہیں انکا ذکر کیا گیا ہے، لکھنے کا یہ لائق



نے مکانات بنائے (یعنی مدینہ میں) آپ نے ان کی آبادی کی طرف بھی توجہ فرمائی اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو زرعی مقاصد کے لئے پورا وادی عقیق عنایت فرمایا، لیکن ادن کو اس کے آباد کرنے کا موقع نہیں ملا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت تک وہ یوں نہیں غیر آباد رہا، لیکن حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں تمدن اسلام کے ترقی کی، تو لوگوں نے پہلے سے زیادہ بلند عمارتیں بنانی شروع کیں، چنانچہ سندھ واری میں ہے

تطاول الناس فی البناء فی زمن  
لوگ حضرت عمر کے زمانے میں بلند عمارتیں بنانے لگے،

بلند عمارتوں کی تعمیر کے ساتھ ان کے زمانے میں مدینہ کی آبادی میں بھی معتد بہ اضافہ ہوا اور اسکی تمدنی ضروریات کے پورا کرنے کے لئے مدینہ کے بیرونی مقامات کے آباد کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی، اور اس کے لئے وادی عقیق سے بہتر اور موزون کوئی دوسرا مقام نظر نہیں آیا، جبکہ انتخاب خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں ہو چکا تھا، اس لئے اس ضرورت کے لئے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی نگاہ انتخاب بھی اس قطعہ پر پڑی، اور انھوں نے حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو بلا کر فرمایا،

قد علمت ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لم یحکن یمنع شیئاً  
تم جانتے ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو چیز مانگی جاتی تھی آپ اس سے انکار نہیں فرماتے تھے اس لئے  
سئلہ وانک سالئہ ان یعطیک  
تم نے آپ سے وادی عقیق کو مانگا، تو آپ نے تم کو عنایت فرمایا، لیکن اس وقت آدمی کم تھے  
العیق فاعطاک فالناس یمنعون  
ان کو اسکی ضرورت نہ تھی اب مسلمان بہت زیادہ ہو گئے اور وہ اس کے محتاج ہیں  
قایل لا حاجة لہم وقد کثر  
الاسلام و احتاجوا الیہ

الحقار الوفا جلد ثانی صفحہ ۱۰۰

فانظر ما ظننت انک تقوی

علیہ فامسکہ واسد الیتا

ما بقی لقطعہ فابی بدل

فترک عمر بید بال

بعضہ واقطع ما بقی للنا

اس لئے تم جس قدر آباد کر سکو، اس کو روک دو

بقیہ کو مہین واپس کر دو، کہ ہم لوگوں کو دے دیں

حضرت بلال نے انکار کیا تو حضرت عمر نے انکے

قبضہ میں اس کا بعض حصہ رہنے دیا، اور بقیہ

لوگوں پر تقسیم کر دیا،

لیکن روایات سے یہ تہ نہیں چلتا کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں لوگوں نے ادس میں یہ کیا تصرفات کئے، اس کے کتنے حصے کو فروغ نہ پایا؟ اور کتنے حصے میں عمارتیں تعمیر کیں، تاہم بعض روایتوں میں ہے کہ حضرت عمر نے ادس کا جو حصہ لیا تھا وہ مدینہ کے متصل تھا، اس لئے فتن غالب یہ ہو کہ وہ زیادہ تر عمارتوں کے کام میں آیا ہوگا، بہر حال یہ یقینی ہے کہ حضرت عمر کے عہد خلافت میں وادی عقیق کی حیثیت پہلے سے زیادہ نمایاں ہو گئی، اور اسکی آبادی کا وسیع سلسلہ قائم ہوا،

حضرت عثمان کے عہد خلافت میں مسلمانوں کے مال و دولت میں اور بھی اضافہ ہوا اور لوگوں نے نہایت کثرت سے جائدادیں اور زمینیں خریدیں، خود حضرت عثمان نے جس روز شہادت پائی ہے انکے خزانچی کے پاس دیرہ لاکھ دینار تھے، اور وادی قرنی اور حنین میں ان کی جو جائدادیں اور زمینیں تھیں، انکی قیمت دو لاکھ دینار تھی، اس کے علاوہ بہ کثرت درہم، اونٹ اور گھوڑے تھے، حضرت زبیر کی وفات کے بعد ان کے متروکات میں صرف ایک حصہ کی قیمت پچاس ہزار دینار تھی، اور اس کے علاوہ انھوں نے ایک ہزار گھوڑے اور ایک ہزار اونٹیاں چھوڑ کر وفات پائی تھی، حضرت طلحہ کو عراق کی جائدادوں سے روزانہ کھزار دینار منافع ملتا تھا، اور تاجیہ سراقہ سے اس سے زیادہ آمدنی ہوتی تھی، حضرت عبدالرحمن بن عوف کے اہل بل میں ہزار گھوڑے تھے، اور اونٹوں کی تعداد بھی اسی قدر تھی، بکریاں دس ہزار تھیں اور

الحقار الوفا جلد دوم صفحہ ۱۹۱



ان کی وفات کے بعد ان کے سر دکات کے چوتھائی حصہ کی قیمت چوراسی ہزار تھی، حضرت زید بن ثابتؓ نے باغات اور ارضیات کے علاوہ جنگی قیمت ایک لاکھ دینار تھی، اس قدر سونے اور چاندی کے ڈسے چھوٹے وفات پائی، کہ وہ پھاؤٹوں سے توڑے جاتے تھے، ممکن ہے کہ یہ روایتیں محدثانہ تنقید کے معیار پر پوری ہو سکیں تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ خلافت عثمانی میں مسلمانوں کی مالی حالت میں نمایاں ترقی ہوئی اور اس ترقی کا اثر عمارات پر بھی پڑا، اور اس زمانے میں بہ کثرت شاندار عمارتیں تعمیر ہوئیں، مثلاً حضرت زبیرؓ نے بصرہ کو فتح اور اسکندریہ میں مکانات بنوائے، حضرت طلحہؓ نے مدینہ میں بچہ مکان بنوایا، اور اس میں ساکھو کی لکڑیاں لگوائیں، حضرت مقدادؓ نے مدینہ میں ایک مکان بنوایا، جو اندر اور باہر دونوں طرف بچہ تھا، اسی زمانہ میں وادی عقیق کی حیثیت بھی پہلے سے زیادہ نمایاں ہوئی، اور حضرت سعد بن ابی وقاصؓ نے اس میں ایک نہایت بلند، پر فضا اور شاندار محل تعمیر کروایا جس کے اوپر کنگرے بنوائے، خلفائے نبویہ کے زمانہ میں اہل عرب کی دولت و ثروت میں اور بھی اضافہ ہوا، اور انھوں نے سیاسی مصالح کی بنا پر مدینہ میں اکابر قریش اور رؤسائے ہاجرین و انصار کے اوپر سیم و زر کی موسلا دھاوا بارش شروع کر دی، اس لئے ان لوگوں نے کھانے، پہننے اور رہنے سے مین بالکل خلفائے نبویہ کی روش اختیار کر لی، اور مدینہ کے اس پاس کی افتادہ زمینوں کو قصر و محل چیمہ و مرغزار، اور باغ و جوبار کا مرقع بنادیا، بالخصوص وادی عقیق نے بالکل کشمیر کا قالب اختیار کر لیا، اور امداد و سلاطین کا صدر مقام بن گیا، چنانچہ حال کے ایک سفر نامہ میں جو بالکل مورخانہ تحقیق و تنقید کے ساتھ لکھا گیا ہے، وادی عقیق کی اس حیثیت کو ان الفاظ میں نمایاں کیا گیا ہے،

ہجرت کی ابتدائی تین صدیوں میں مدینہ روحانی اور مادی دونوں حیثیتوں سے نہایت

ترقی یافتہ شہر تھا اور اس کے اندر گرد کی فضا کو اس کے باغات نے بالکل گھیر لیا تھا، بالخصوص

لے مقدس بن خلدون ص ۱۲۵، لے حسن النقاہیم فی مسرۃ الاقالیم صفحہ ۸۶

اس کے شمالی، اور مشرقی اور جنوبی حصے ان باغات سے بہت زیادہ گھیرے ہوئے تھے، اور وادی عقیق میں لوگوں کے نہایت سرسبز باغات اور عمدہ محلات تھے، جہاں بکثرت چشے بہتے تھے، تروتازگی نمایاں تھی، اس کے اطراف و جوانب شاداب تھے، بہ کثرت پھول کھلتے تھے، اور لکی خوشبو بھیتی تھی، ان کے پھل چنے جاتے تھے، اور ان میں اکثر رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی ازواج مطہرات کے باغات تھے،

ان محلوں میں جو محل زیادہ تر مشہور ہیں اولیٰ کے نام یہ ہیں، قصر عاصم، قصر محمد بن عیسیٰ، قصر زید بن عبد الملک، قصر جعفر بن سلیمان، قصر ابی ہاشم، قصر عبید بن عمر بن عثمان بن عفان، قصر عبد اللہ بن ابی بکر بن عثمان بن عفان، قصر عبید بن سعید بن العاص، قصر خارجہ، قصر عبد اللہ بن عامر، قصر مردان ابن حکم، اور ان کے آثار اب تک موجود ہیں،

اور عربی کے قافے کو بدل کر اپنی خاموش زبان سے وادی عقیق کی گذشتہ عظمت کا ترانہ اس طرح گاتے ہیں،

از نقش و نگار درود یوار شکستہ آثار پدید است صنادید عرب را

سمودی نے دفاہ الوفا میں ان میں بعض محلوں کا حال کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھا ہے جس کا خلاصہ حسب ذیل ہے،

نعم زید بن زبیرؓ حضرت عروہ ابن زبیرؓ نے وادی عقیق میں جس قطعہ زمین پر اپنا محل تعمیر کیا تھا، وہ ابتدا سے اس کے لئے نہایت موزوں تھا، چنانچہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے جب لوگوں پر وادی عقیق کو تقسیم کرنا چاہا، تو اسی جگہ کھڑے ہوئے اور فرمایا کہ کون لوگ اس میں زمین لینا چاہتے ہیں؟ غالباً لوگوں نے موزوں قطعہ کے لئے ادھر ادھر گردش کرنا شروع کر دی تھی، جن میں حضرت زبیرؓ بھی تھے،

لے الرشد النجاشی، لے مقلاذ صفحہ ۶۶۳ - ۶۶۱ - ۶۶۲



ادھون نے ادھر ادھر گھومنے پھرنے کے بعد اسی قطعہ کو سب سے زیادہ پسند کیا تھا چنانچہ وہ خود فرما رہے تھے کہ میں نے اس قطعہ کا مثل کوئی دوسرا قطعہ نہیں دیکھا، لیکن یہ قطعہ حضرت خوات بن جبر الصاری کے حصہ میں آیا، اور اس کے بعد سیدہ عین مردان ابن حکم نے عبداللہ بن عباس کو دیدیا اور حضرت عروہ بن زبیر نے اسکو عباس سے خرید کر محل تعمیر کیا، اور اس پر سات گنبد بنوائے جنکو حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اپنے چہرہ سے گردادیا، لیکن بعد کو ولید بن عبدالملک کے حکم سے ان کو دوبارہ تعمیر کی اجازت مل گئی، اور انھوں نے اپنے پوتے عمر بن عبداللہ کو اس کام پر مامور کیا، اور انھوں نے کثیر مصارف کے ساتھ اس کام کو شروع کیا، اثنائے تعمیر میں عمر بن عبداللہ کے چچا بھی نے ان سے مصارف کی تفصیل پوچھی، اور انھوں نے تفصیل بتائی، تو بولے کہ اگر میرے باپ (حضرت عروہ) کو یہ معلوم ہوتا تو وہ کفایت شعاری سے کام لیتے، اس لئے ان کو اس کی اطلاع دیدو، انھوں نے حضرت عروہ کو اسکی اطلاع دی تو فرمایا، اگر مجھے اس عمارت کی تعمیر میں رکاوٹ ڈالنا چاہتا ہے، تم بلا حساب روپیہ صرف کر دو، اب انھوں نے بیس روپیہ صرف کرنا شروع کیا اور محل کے ساتھ متعدد کنوئیں مثلاً بئر السقایہ، بئر العسلہ، اور بئر القصر وغیرہ بھی کھدوائے، چنانچہ پانی اس قدر خوشگوار تھا کہ مسافر جو پہلے مردان کے کنوئیں پر پانی پینے کے لئے آتے تھے، انھوں نے اسکو چھوڑ دیا، اور ان کنوؤں پر اترنے لگے، اور صرف پانی پیے ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس کو اپنے گھروں پر تحفہ لے جانے لگے، بعض لوگ شیشوں میں بھر کر اس کو خلفاء کی خدمت میں پیش کرتے تھے، چنانچہ زبیر بن بکر کہتے ہیں، کہ میرے باپ نے اس پانی کو پہلے جوش دلوایا، پھر شیشوں میں بھر کر ہارون رشید کی خدمت میں پیش کیا، نوفل بن عمارہ سے روایت ہے کہ جب انکی والدہ نے داوی عقیق میں اپنا محل تعمیر کروایا تو انکی خدمت میں ہشام بن عروہ نے کہلا بھیجا کہ تم پاکیزہ دن اپنی بزرگوار، اور بزرگوار بن الاغس کے درمیان مقیم ہو اس لئے پانی تو بڑا عروہ کا ہو اور دھنیر مغیرہ سے کرو، چنانچہ انھوں نے تادم مرگ اسکی باندی کی، بعض شعراء نے بھی اس کنوئیں

کی بات کی ہے، چنانچہ سری بن عبدالرحمن الصاری کہتا ہے،

کھنونی ان ست فی دس عا سوی (منقولہ) واستقوالی من باکر عشا مائی

جرین مردن تو بھگوار دی کے کرتے کا کفن دو اور بھگوار وہ کے کنوئیں کا پانی پلا دو

سختہ فی الشتاء باسدا فی الصيف سراج فی اللیلۃ الظلماء

جو بارے میں گرم اور گرمی میں سرد رہتا ہو اور اندھیری رات میں چراغ کی طرح بھلکتا ہو

یہ محل اگرچہ اس قدر عظیم الشان تھا، کہ قلعہ معلوم ہوتا تھا، چنانچہ اثنائے تعمیر میں اس کو دیکھ کر ایک

شخص نے حضرت عروہ سے کہا، کیا تم جنگ کا سامان کر رہے ہو؟ لیکن درحقیقت حضرت عروہ نے اس

کو مرن اس لئے تعمیر کیا تھا، کہ تمدن کے مضر اثرات و نتائج سے بچنے کے لیے مدینہ سے الگ ہو جائیں

یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اس کو تمام مسلمانوں پر وقف کر دیا اور ولید بن عبدالملک کو اسکی وصیت

کر دی، اور ولید نے ان کے دونوں بیٹوں یعنی یحییٰ اور عبداللہ کو اس کا متولی بنا دیا، اور اس کے بعد

اسکی تولیت نسل بعد نسل ان کے حاکمان میں منتقل ہوتی رہی، لیکن بعد کو جب ہشام بن عبدالملک

کی طرف سے ابراہیم بن ہشام مدینہ کا گورنر مقرر ہوا، تو اس نے آل عروہ کے بعض حقوق میں مداخلت

کرنی چاہی، جسکی بنا پر ان کے درمیان نزاع پیدا ہوئی، اور ابراہیم نے اس محل کو گردادیا، اور اس کے

کنوے میں ردغن قطران لگو کر ادنٹ ڈلوادے، عبداللہ نے ہشام بن عبدالملک سے اسکی شکایت

کی تو اس نے اس کا تاوان دلوادیا،

فہرہ اسم | یہ محل بھی حضرت عروہ بن زبیر کے محل کے متصل و مقابل تھا، اور غالباً اسی بنا پر دونوں

میں رقیبہ حیثیت پیدا ہو گئی تھی، اور عبداللہ جعفری اور عمر بن عبداللہ بن عروہ نے مل کر اسکی بھلکھی

تھی جس میں خود محل کی طرف خطاب کر کے کہتے ہیں،

بنیت علی طریق الناس طرا یسبک علی ذی حسب و دین



و تمام لوگوں کے راستے پر بنایا گیا ہے۔  
 اس لئے تجھ کو ہر شریف آدمی برا کہتا ہے۔  
 بیری فیک الدخان بغیر شی  
 فقد سمیت خدایع العیون  
 ترے اندر کسی دوسری عرض سے دھواں نظر آتا ہے (یعنی کھانا نہیں کھتا، یا کچا ہوا کھانا لوگوں کو کھلایا نہیں جاتا)  
 یہی وجہ ہے کہ ترانام، فریب و نظر رکھا گیا ہے،  
 اور عاصم نے بھی اس کا طنز آمیز جواب دیا ہے،

نصرانی آثم مغیرہ بن العاص | ابو ہاشم نے جب اس محل کو تعمیر کرنا چاہا، تو انکی ایک لونڈی نے یہ کہہ کر تائید  
 کی کہ اس محل کو ضرور تعمیر کر دو، کیونکہ اب تک کسی مغیری نے داوی عقیق میں محل تعمیر نہیں کیا ہے  
 چنانچہ انھوں نے مصارف کثیرہ سے اس محل کو تعمیر کر دیا اور اس میں ایک کنواں بھی کھدوایا  
 چنانچہ جو لوگ داوی عقیق میں مردان بن حکم اور مغیرہ کے کنوین کی خدمات انجام دیتے تھے، یعنی  
 لوگوں کے پانی پلانے کا سامان مثلاً ڈول وغیرہ مہیا رکھتے تھے ان کو خلفائے نبویہ کے خزانے سے  
 مالی امداد ملتی تھی،

نصرانی بن عمرو | یہ محل ایک چٹم کے متصل تھا، اور اس قابل تھا کہ شعراء اسکی مدح میں شعر کہتے تھے  
 چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے،

یا قصر عنبسة الذی بالمربع  
 لازلت توھل بالحیاء المتتابع  
 اس عنبسة کے محل جو مقام رابع میں واقع ہے  
 ہمیشہ تجھ پر متقل بارش ہوتی رہے،  
 فاقدا بلیت علی الوطاء و بنیت  
 تلك القصور علی رباور فاع  
 کیونکہ تو نشیب میں تعمیر کیا ہے،  
 اور دوسرے محل بلند مقامات پر بنائے ہیں

نصرانی بن سید | ایک بار ہشام بن عبد الملک سوار ہو کر نکلا عنبسة بن سید بھی ساتھ تھے، ہشام  
 ایک جگہ سے گزرا تو بولا کہ یہ تھکے محل کے لئے کس قدر موزن ہے میں نے تم کو عطا کیا عنبسة نے

کی کہ بچہ میں اس کی استطاعت کہاں؟ بولا ۲۰ ہزار دینار سے میں تمھاری اعانت کروں گا، چنانچہ انھوں  
 نے اپنے بیٹے عبد اللہ کے حوالے کی اور انھوں نے اسکو تعمیر کرایا، بعد کو جعفر بن سلیمان مدینہ کا  
 گورنر مقرر ہوا تو اس نے بعض عمارتوں کا اور اضافہ کیا، جس میں اس کے نوکر چاکر رہتے تھے،  
 پہلے اس محل کی جگہ صرف دو ایک گھر تھے، جنکو خرید کر ابو بکر نے منہدم کر دیا،  
 نصر ابو بکر بن عبد اللہ  
 اور انکی جگہ عظیم الشان محل تعمیر کر دیا جو بعد کو ان کے ترکہ میں فروخت کر دیا گیا، چنانچہ ایک شاعر اسکا  
 رشہ کہتا ہے،

او حش المستقر بعد ابی بکر  
 فاضی یوح فی حل حیر  
 یہ محل ابو بکر کے بعد ویران ہو گیا  
 اب وہ ہر وقت ماتم کرتا ہے،  
 بعد عنذ و بهجة و مجاع  
 تالابہ علی الثقلین  
 یہ ماتم عزت، رونق و شان کے بعد ہے  
 جسکی بنا پر وہ جن دانش سے مفاخرت کرتا تھا  
 فاعذ ساد یا هولاء ان ذاشجن  
 یحیی دموعہ من معین  
 لوگو اس کو معذور رکھو کیونکہ  
 غم زدہ شخص کے آنسو چشمے سے بہتے ہیں

نصر عبد اللہ بن ابی بکر | یہ ایک عظیم الشان محل تھا جو ویران ہونے کے بعد لوگوں کے لئے سرمایہ عبرت  
 و نصیرت بنا، چنانچہ ایک بار محمد بن عبد اللہ البکری قاضی مدینہ داوی عقیق میں سیر و تفریح کے لئے نکلے  
 اور اس محل سے گزرے تو دیوار پر یہ اشعار لکھ دیئے،

این اهل العقیق این قریش  
 این عبد العزیز و ابن بکیر  
 اب کہاں ہیں اہل عقیق؟ اور کہاں ہیں قریش  
 اور کہاں ہیں عبد العزیز اور ابن بکیر  
 دلوان الزمان خلد حیا  
 اگر زمانہ کسی کو زندہ رکھتا،

اور اس مصرع کے نیچے یہ لکھ دیا کہ جو شخص اس کو پورا کرے گا، اس کو انعام ملے گا، چنانچہ کیا







ایک عرب عورت جو وادی عقیق کی رہنے والی ہے، نجد میں بیاہ کر جاتی ہے، لیکن عوارج کی خوشبو سونگھنے کے بعد بھی وادی عقیق کی پچپیون کو نہیں بھولتی اور کہتی ہے،

اذا لم یح من نحر العقیق منسبت تجد دلی مشوق یصاغت من جدی

جب عقیق کی طرف سے ہوا آتی ہے تو میرا شوق از سر نو زندہ ہو جاتا ہے جس میں غم بڑھ جاتا ہے

یا قوت نے اور شعراء کے اشعار بھی نقل کئے ہیں، اور اخیر میں لکھا ہے کہ

وقد اکثر الشعراء من ذکر العقیق شعراء نے بہ کثرت عقیق کا ذکر کیا ہے، لیکن

ذکر وہ مطلقاً و بصیغ تمیز کل اس کا نام غیر متعین طور پر لیا ہے، اس لئے

ما قبل فی العقیق، عقیق کے متعلق جو اشعار لکھے گئے ہیں ان

کی تمیز مشکل ہے،

جس کا مطلب یہ ہے کہ عرب میں متعدد وادی عقیق ہیں، اس لئے جیتک اشعار میں تعین نہ کیجائے، یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ ان میں ان اشعار کا تعلق کس سے ہے تاہم تاریخ اسلام میں جو بہت عقیق مدینہ نے حاصل کی ہے وہ کسی دوسرے وادی عقیق کو حاصل نہیں، اس لئے قیاس یہ ہے کہ ان اشعار کا تعلق زیادہ تر عقیق مدینہ ہی کے ساتھ ہوگا،

ان تاریخی واقعات ان اشعار و اذانہ الفاظ اور ان پرازد بات اشعار کے علاوہ مدنی حیثیت سے بھی وادی عقیق کا شرف ثابت ہوتا ہے، چنانچہ بعض روایات میں ہے، کہ ایک بار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وادی عقیق میں رات بسر کی، اور صبح کو اٹھ کر فرمایا کہ "رات میرے پاس ایک فرشتہ آیا اور کہا کہ اس وادی مبارک میں نماز پڑھو" یہی وجہ ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ اسکو وادی مبارک کے لقب سے یاد کرتے تھے، اس بنا پر اگر اسکی مادی روایت و شادی کیساتھ

لے بحکم البدان جلد ۲ ذکر عقیق، ۱۸۲، فاروقی جلد دوم ص ۱۸۲

اس روحانی شرف کو بھی ملا لیا جائے تو اسکی حیثیت "وادی مقدس طوئی" سے بھی بڑھ جاتی ہے، کیونکہ "وادی مقدس طوئی" صرف روحانیت کا مرکز تھا، مادی حیثیت سے وادی عقیق کی طرح آباد اور شاداب نہ تھا،

## اعلان

براہ عنایت خریداران معارف خط و کتابت کے

وقت نمبر خریداری ضرور تحریر کریں، نمبر ۸۷ رجسٹرڈ نمبر

ہے خریداری کا نمبر نہیں، ہر خریدار کا نمبر سیاہی سے

فیدک پر نام سے پہلے لکھا رہتا ہے،

"فیہر"



## روح ایران کی جلو انگیزیان،

(۲۱)

از مولوی محمد خلیل الرحمن صاحب مترجم اخبار الاندلس

”روح ایران کی عجیب خصلت ہو کہ وہ باوجود تھوڑے غیرہ وغیرہ کے تلواریں ڈرتی ہے اور جس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی اس کو اپنی نثر ادین شامل کر لیتی ہے، اسکی تخیل ابھی آگے نظر آئیگی،

سکندر کا قلعہ تو بہت پرانا ہے اس پر تو صبر آچکا تھا غضب یہ ہوا کہ ایک اور غیر ملکی تلوار بد قسمت ایران پہنچی یعنی عرب بلائے بے درمان کی طرح اس پر مستولی ہو گئے چونکہ ہمیں اسی زمانہ سے زیادہ تعلق ہے اس لئے اگر کوئی مسلمان تفصیلی نظر دے تو قابل ممانی ہے،

”وہ جسے کہتے ہیں اعراب ایرانیان را مجبور بقبول اسلام کرد (شاید اس فقرہ پر مورخ اپنا سر پیٹ لیگا)

دین و گروہ سیم آخرین پادشاہ ساسانی کشتہ گردید ایرانیان از نگہداری آئین و سلطنت دیرین خود بکلی

بریدہ شد، لہذا اکثریت مردم ایران پر دین نوگشتہ و اداب و رسوم دین زرتشت مارتک نمودند“

آج جناب مصنف اور ان کے رفقاء اگر کسی چیز پر فوجہ کنان ہیں تو اس پر کہ اداب و رسوم دین زرتشت

کو ترک کرنا چاہتے ہیں تو گویند گوارا نہ ہوا وہ اپنے شیر خوار بچوں کو لیکر نکل پڑے اور ہندوستان آکر پارس کی گھاس

وہ لوگ اپنے دین پر قائم ہیں، ایران کی جدائی پر بے تاب ہیں اور اس تاک میں لگے ہوئے ہیں کہ کسی طرح پرانے

گروہ دیگر ان پر سببان کر تہذیب دین مذادہ و در وطن خودشان جائے گیرانند و ناچار ہفت رفتار ہا

زشت و تاشا لیت گوید یہ ہمہ جا گرفتار تہذارت و خواری و بیکہ مجبور بہ ہفتن منقاید و آئین اجدادی

خود گشتند“

شاید میرا یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ حکومت اسی کے معنی ہیں اور یہ لازم نتیجہ ہوتا ہے اگر منتظر غائر دیکھا جائے

تو دین میں تغیر ہونا نہ ہوا (اگر صحیح ہو) اس کا ہونا لازمی تھا کیا اندلس میں بھی یہ لوگ نومسلموں کے ساتھ

ہیں اور کیا زمانہ حال میں نو عیسائیوں کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں نہیں ہو رہا ہے مگر کیا فرامین کے جناب مصنف

”ایرانے کہ بدین اسلام درآمد در ظاہر از قسمت آزادی و برابری برداری (سب سے بڑا غضب تو یہ

ہوا کہ)“ نفوذ اسلام و عقائد آن طرزے در وہنمائے ایران ریشہ و دانید کہ خطا قدیم خود را نیز ترک کردہ خطا

عربی پایا اگر نقد کہ عیوہ ہائے شیرین اسلامیت بود (اگر شکر کہ یک کلمہ حق بردان جاری است) ہو خود اور

بودند و بے ہمین کہ حرارت انقلاب و دینجوشی گزشتہ و دورہ خلفا چہار گانہ منقض شدہ خلافت

بدست بنی امیہ افتادہ آن اقوام با سلطنت کردند و بنا فرعونئی گذشتند، وہمیں کہ کم کم پیروایان قوم

از خراب بے جوشی رہے اور کی اگر ہر ملت و نتیجہ انقلاب سیاسی مدتہ و چارہ آن می شود و بیدار شدن افکار

آن وقت تاثرات استیلا و فرمان روائی خارجی را درک نمودند و آن وقت حقیقت بندگی و زیر دستی را

در یافتہ یعنی آزادی پے بردند“

ہمیں سے انتقام لینے کا خیال ہوتا ہے اور ہمیں سے جذبات انتقام کی تلوار کو صقل ہوتا ہے ہر

پہلی صدی میں مین جنگمائے داخلی اور پریشانی احوال رہی کہ ایرانیوں کو فرصت نہ ملی۔

روح ایرانی مانند یک مرغ دام افتاد خود را اسیر صیاد بے رحم دید۔۔۔۔۔ در یک تنگنائے تیرہ

دار یک در یک نفس بے روزند دے زاد اسیر افتادہ بود“

شاید اس وقت اتنی بھی فرصت نہ تھی کہ اعراب کو نثر ادیران میں شمار کر لیا جائے، گو بعد کو اس ترکیب پر

عمل کر کے دھوکا دیا گیا،

”بے از یک طرف اعرابے کہ این ملک، بزرگ دخرا این و شرد ہمائے ہنگفت آہنا را بصورت درآمد“

از علوم و فنون و صنائع گوناگون بے خبر بودہ اہمیت و قیمت آہنا را درک نمی کردند، اسل است کہ بہ تحریک

ہمہ گوندان آمدن و صنعت و معرفت می کوشیدند“



یہ فقرہ تمہید ہے اعراب کو سب شتم کرنے کی، وہ وحشی تھے، جانور تھے، چیزوں کی قدر و قیمت نہ جانتے تھے  
دنیا کے عجائبات میں سے نوشیروان کا ایک قالیقین اہرشی، مطلقاً و مریض تھا، اس کو پھاڑ کر خراب کیا، ارشمن کہ چونکہ  
ضائع کیا، سونا پھینک دیا، چاندی لے لی، جو اہرات کو کوڑیوں کے دام بیچ لیا، کتا بون کو جلا دیا، اوستا کو کوڑیوں  
وغیرہ وغیرہ اس پر ابن الطحطاوی، خان کاراباسیک، براؤن، مالکوم وغیرہ کو شہادت میں پیش کر کے قیامت کی تہنیت  
تو یہ کی گئی ہے کہ

”ہم واقعہ جائے افسوس است کہ تقریباً دو ٹکٹ لکھا ہے کہ در ایران و از طرف ایرانیان برائے  
 یک ٹکٹ فارسی زبان نوشتہ شدہ زبان عربی است و ہنوز بسیار از علماء و مؤلفین مالیفات خود و از زبان  
 عربی می نویسند“

مجھے افسوس ہے کہ حضرت مصنفِ علام اپنے جوشِ گریہ میں اس اھول کو بھول گئے کہ مہذب و متمدن ملک پر حملہ کرنے اور فتح کرنے والے ہمیشہ وہ ہوتے ہیں جو اس ملک سے کم مہذب اور کم متمدن ہوتے ہیں۔ و فوراً اہل نے اس کو بھی بھلا دیا کہ ایران کے فتح کرنے کی یہ لم ہے کہ کسی طرح حجاز، بالخصوص کعبہ، ایران کے دستِ برد سے محفوظ ہو جائے جس پر حملہ کرنے کی مدتوں سے دھمکیاں ہوتی چلی آتی تھیں، اُن کا مقصد جلبِ منفعت و نبوی نہ تھا، کیا یہ قیاس میں آسکتا ہے کہ وہ قوم اور اس کے افراد جو روم، ایران، ہندوستان، چین وغیرہ ممالک کے ساتھ تجارت کرتے ہوں یہ جانتے ہوئے کہ چاندی قیمتی ہوتی ہے یا سونا، در و جواہر کی قیمت زیادہ ہوتی ہے، یا کنکر پتھر کی،

مرتب می شد و نه آنکه که ایران پر پرست و بونکی یکفیت ہوئی که ده ایرانیون کو ذیل سمجھے گئے۔ اعراب  
مکبر و خود فرودشی و انحوت و غرور را بجا رسانده بودند کہ نام پادشاهان نیک نام و با عدل و داد ایران را نیز

سلاح میں خالین کے مشیر میں دو صفحات سیاہ کئے گئے ہیں، اس کا ٹکڑا ادا نا کے ایک ماجر کے پاس ہے، اس کی تصویر چھاپی ہو  
 گئی ہے، اپنے گوارہ پن کا اعتراف ہے، شاید اسی وجہ سے اس تصویر کو دیکھ کر میں یہ کہتا ہوں کہ یہ کوئی عجب نہیں معلوم ہوتا، اس  
 قابل ذکر کہ اس پر تانا فوڈ بک کی جاسے، منہ،

برشتی و تجارت پرند

بلاشبہ یہ اچھا نہ تھا، مگر اس سے بھی ختم پوشی نہ کرنا چاہئے کہ مفتوح دھند عیب چہن گفتہ اندہ

بکیفیت دیکھ کر ایرانیوں میں انقلاب عظیم پیدا ہوا، اور انھوں نے جدوجہد شروع کی، نان کو اپرین نہیں بلکہ

ازین تاریخ بعد صفحات ایران یک میدان جنگ و جدال برائے اعادہ موجودیت سیاسی و آزادی ہونگا

می گردونے

مگر جب اس سے چندان فائدہ نہ دیکھا تو روح ایرانی اپنی اصلی تجلی میں جلوہ گر ہوئی، یعنی ایران نے شیعہ اختیار کر لیا، چونکہ یہ معاملہ نہایت نازک ہے، اس لئے میں جناب مصنف کو نقل کرتا ہوں۔

آسان شیخ در ایران

۱۔ تجلیاتِ این روح جادیدیان را مدراء اعاده استقلال سیاسی و آزادی فکری ایران از پیش نظر گذارند  
 بے فائده نخواهد بود و در فکر سیاست می بینیم که از ابتدائے اسلام، بخصوص از روزی که ایران است سعد این دین  
 از طرف خلیفہ دینم فتح و استیلا گردید، ایرانیان کینه و حس انتقام در دل خود می پروراندند و این حس کینه و انتقام  
 در مواقع عیدیه خود نمائی می کرد و از پرده بیرون می افتاد، اما آنیکه با مائیس فرقه تشیع بجلی ظاهر گشت (ارباب  
 دقوت و اطلاع بخوبی ادراک و قبول میکنند که اساس ظهور تشیع، علاوه بر مسائل اعتقادی و اختلافات نظر  
 و نقلی، یک مسئله سیاسی نیز بود، ایرانیان استیلائے مملکت خود را از طرف اعراب با دین نشین و مذهب و غارت  
 خزائن این کشور باستان و قتل هزاران نفوس بے گناه مرا از طرف مشتے عربهار با پرہنہ ہرگز نمی توانستند قبول  
 و عفو و یا فراموش کنند،

محبت مخصوص کرابتدائے اسلام ایرانیان نسبت بخاندان رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) و حضرت امیر المومنین  
 علی بن ابی طالب (رضی اللہ عنہ) و اولاد او ہم رسانیدند خیرات و سبب طرہ کی علت سیاست و ایندوشت  
 و گرنہ ہم قبل عرب و مسیحویان را برائے ایرانیان کی بود و با پیچ کرام خوشی و روابط مخصوص پیش از



وقت نداشتند۔

فرط محبت ایرانیان بحضرت علی و اولاد او (رضی اللہ عنہم) از بیجا ناشی بود که اولاً حضرت امیر در رعایت جانب اسرے ایرانی و در نگه داری حرمت و عزت بزرگان و نجباء ایران کمال ہمراهی فرمای کرد، بر حسب فضیلت و مکارم اخلاق و حق عموم بر طبق احکام شرع بین رفتار می فرمود و فرستادن عرب و عجم نمی گذاشت، چنانکه معروف است، پس از عیسیٰ خلیفه دوم، عمر (رضی اللہ عنہ) بدست یک غلام ایرانی، غیر و نام که اعراب اسم ابو لولور برایش داد و بودند کشته گردید، عبید اللہ سپهر (رضی اللہ عنہ) بعضی این که کشید این ابو لولور با هر مزان ایرانی که دالی سابق خوزستان و از بزرگ زادگان و صاحب افسران ایران بود، و پس از جنگهای خونین با اعراب اسیر شده و در مدینه مشرف با سلام گشته و در آنجا اقامت میگزرفت و آدمی داشته است، بدون مشورت با خلیفه و صحابه بخانه هر مزان رفته، و او را با یک نفر دیگر بکشت، این مسئله مایه انزعاج و حیرت صحابه گردید، و شکایت پیش خلیفه سیم عثمان (رضی اللہ عنہ) بردند، عثمان (رضی اللہ عنہ) در آن باب مشورت کرد، حضرت علی ابن ابی طالب (رضی اللہ عنہ) فرمود که بر حسب حکم قرآن باید عبید اللہ بن عمر (رضی اللہ عنہ) را بقصاص هر مزان کشت، زیرا که یک مسلم را ب سبب کشته است، عثمان (رضی اللہ عنہ) رسید و از اجراء حکم قرآن امتناع کرد و سیاست را بر عدالت برتری داد و دیت قتل هر مزان را از او خود داد و عبید اللہ بن عمر را آزاد گذاشت، این مسئله آتش غضب و کینه را در دل ایرانیان نسبت بعمر و عثمان شعله و ساخت، و محبت آنان در حق حضرت علی امیر المومنین (رضی اللہ عنہ) بیا فرود، از آن روز ایرانیان، که از پادشاه و سرپرست محرم مانده بودند، بحضرت علی (رضی اللہ عنہ) با نظر حامی و پدر مهربان می نگریستند، و اخلاص خود را در حق او و فرزندان او اظهار می کردند،

و نیز در بعضی از کتب معتبره و اوست که در باب اسرار عجم که از جنگ، مابین آورده بودند و نداشتند

الحمد لله الذي جعل في هذه السطور التي هي تحت يديكم من نصيب من نصيب

که چه باید نمود، بر کس راست می رود، حضرت امیر المومنین علی علیه السلام بودند که من از پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم شنیدم که می فرمودند: **الجم الاحمد** یعنی عجمها ازاد مژانند، پس از آن فرمودند که من سهم خودم را از این اسرے ازاد نمودم، و حضرت حسین (رضی اللہ عنہ) و جمعی دیگر هم متابعت ایشان نموده سهمهای خود را آزاد نمودند، اما به این وسیله امری به آزاد شدن تمام اسیران گردید،

نایب ایرانیان را عقیده این است که شهر بانو، دختر آخرین پادشاه ساسانی بزرگ و در سیم در میان اسرار ایران پیش عمر ابن خطاب (رضی اللہ عنہ) آورده شده و عمر خواست او را نیز مانند اسرے دیگر در بازار بفروشد، حضرت علی ابن ابی طالب مانع آمد و گفت که پادشاهزاده گان و نجباء را سرعریان در بازار بکشیدن خلاف ادب است، بالاخر در تقسیم اسرار شهر بانو نصیب فرزند حضرت علی (رضی اللہ عنہ) امام حسین (رضی اللہ عنہ) گردید، از این جهت خاندان حضرت علی (رضی اللہ عنہ) در نظر ایرانیان هم از فرزندان ساسانی نسب داشت، و هم از حیث خویشی با رسول خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) صاحب شرافت و امتیاز مخصوص بود، بدین سبب تنها این خاندان می توانست بطور مشروع صاحب تخت و تاج کیانی بشود، نیز نظر همین نکته است که علی بن زین العابدین، فرزند از چند امام حسین را، که از شهر بانو بود، فخر العرب و العجم می گفتند، چه از طرف پدر بزرگ ترین عرب، که پیغمبر اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) بود، میرسید، و از طرف مادر بنحیب ترین سلاطین روستای زمین، یعنی پادشاهان عجم منتهی می گردید،

این عقیده که ایران را بر منسوبین خاندان ساسانی کسی دیگر نباید اداره بکند، در نزد ایرانیان آن قدر سوخ داشت، که چنانکه خواهیم دید، اغلب سلاطین و امرا که بعد از ایران حکمرانی کردند، می گویند که خود را از نسل ساسانی بقلم بدهند، و هم چنین کسانی که می خواستند میل و خاطر ملت ایران را دست

نایب ایرانیان را عقیده این است که شهر بانو، دختر آخرین پادشاه ساسانی بزرگ و در سیم در میان اسرار ایران پیش عمر ابن خطاب (رضی اللہ عنہ) آورده شده و عمر خواست او را نیز مانند اسرے دیگر در بازار بفروشد، حضرت علی ابن ابی طالب مانع آمد و گفت که پادشاهزاده گان و نجباء را سرعریان در بازار بکشیدن خلاف ادب است، بالاخر در تقسیم اسرار شهر بانو نصیب فرزند حضرت علی (رضی اللہ عنہ) امام حسین (رضی اللہ عنہ) گردید، از این جهت خاندان حضرت علی (رضی اللہ عنہ) در نظر ایرانیان هم از فرزندان ساسانی نسب داشت، و هم از حیث خویشی با رسول خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) صاحب شرافت و امتیاز مخصوص بود، بدین سبب تنها این خاندان می توانست بطور مشروع صاحب تخت و تاج کیانی بشود، نیز نظر همین نکته است که علی بن زین العابدین، فرزند از چند امام حسین را، که از شهر بانو بود، فخر العرب و العجم می گفتند، چه از طرف پدر بزرگ ترین عرب، که پیغمبر اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) بود، میرسید، و از طرف مادر بنحیب ترین سلاطین روستای زمین، یعنی پادشاهان عجم منتهی می گردید،

نم سارا کو آزاد فرمایا، شهر بانو که کیون قبول کیا گیا، مگر شاید یہ دوسرا واقعہ ہے، جسے کذا نے الاصل،



بادشاہ ہمیشہ اور وعدہ میداؤند کہ یک نفر از خاندان ساسانی نکلور کردہ سلطنت قدیم ایران را از نو بر پا  
خواہد کرد چنانکہ در بعضی از کتب غیبیہ از جلالہ سپاہ نامہ نقل کردہ اند کہ پس از اسلام سلطنت ایران  
بر یکے ازال قباد متسی میگردند، و شیعیان اثنا عشری این یک نفرہ ز آل قباد را امام غایب و دوازدم  
خود میداند کہ از طرف شہر بانو ازال قباد است۔

اس کے بعد پروفیسر براؤن کی کتاب تاریخ ادبی ایران سے اقتباس ہے جو اقوال بالا کا موکر ہے  
میں اسے خدات کرتا ہوں،

لیکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں، مگر تحریر بالا سے جو باتیں مستنبط ہوتی ہیں وہ یہ ہیں :-  
(۱) روح ایران نے جس کینہ و انتقام سے مجبور ہو کر شیعیت تصنیف فرمائی،

(۲) آل رسول صلی اللہ علیہ وسلم دال علی رضی اللہ عنہم اجمعین سے محبت ایک علت سیاسی ہوا اور نہ  
فائدہ اعراب و پیشوا یان اسلام کشنی تھے،

(۳) حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا قتل ایرانی سازش کا نتیجہ تھی، (سردست اس کا ذکر نہیں ہے کہ حضرت  
عثمان غنی ؓ نے خلاف حکم قرآن عمل فرمایا)

(۴) روح ایران کو یہ عجیب نسخہ ہاتھ آیا ہوا تھا کہ جب یہ دیکھتی تھی کہ فاتح کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تو اس کو  
اپنے نژاد میں شامل کر لیتی ہے، یہی کسیر کی چکی عربوں کے معاملہ میں استعمال کی گئی، اولاد حضرت علی کرم اللہ وجہہ  
کو آل ساسان میں شامل کر لیا گیا، اوداسی کو اعراب برہنہ پا سے انتقام لینے کا آلہ بنایا گیا، یہ ترکیب روح  
ایران کے لینے قابل فخر ہو تو ہو، ہم ہندو نژاد مسلمان، جو کئی صدیوں سے تجلیات روح ایرانی سے بہت  
مور بہ ہیں اس کو شرمناک سمجھیں گے، ہم ہندو جاتی کے لوگ، با دھنیکہ دنیا بھر میں سب سے زیادہ بزدل  
ہیں ہرگز اس کو گوارا نہیں کر سکتے کہ جو شخص ہم کو اپنا غلام بنائے، طاح طرح کے ظلم کرے، اس کو اپنی  
نژاد میں شامل کر لیں، اور پھر اپنے خود مردانگی کی ڈینگین ماریں، اوداسی کو ابلی سفیان (۵) نے

زیادہ ان ہیہ کو اپنی اخوت میں لے لیا تو وہ گردن زدنی اور روح ایران نے سکندر یونانی اور اعراب کو  
پہنچایا تو قابل ہزاران تحسین، یا للعجب!

ایرانیان در باطن اگرچہ از استیلا، عرب خشود نمودند، دے ظاہر او سیدہ جلو گیری دکوتاہ کردند  
ست اعراب را از مالک خود داشتند، و بدین سبب ہمیشہ دہے فرصت می گشتند، و حیات کینہہ  
خود را دتہ دہما سے خویش نگاہ داشتند ہمارہ آمادہ قیام جوش و خروش بودند،

اس عرصہ میں کئی انقلابات ہو چکے تھے حضرت علی رضی اللہ عنہ شہید ہوئے، حادثہ گزرا ہوا، بڑا  
سہم بہ ہوا کہ بنو امیہ متوالے ہو گئے، میں اس کو تسلیم کرتا ہوں کہ انویون میں ہزار غیب تھے، جن میں بعض  
ایہ ہیں کہ کسی طرح معاف نہیں کیے جاسکتے، لیکن یہ امر بھی مسلمہ ہے کہ صحیح معنوں میں ان کی حکومت  
و سلطنت عربی تھی، روح ایران اس کو گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ دنیا میں جذبات عرب باقی رہیں، چنانچہ جس  
انعام کو التہاب ہوا،

”از یک طرف خروج دعویانہ، مانند خروج عبداللہ بن زبیر (۶) و مختار ثقفی، انیام خون  
خوای آل رسول بہمستی ایرانیان بطور میرسد، و از طرف دیگر اعضاء خاندان حضرت علی ایک تہ  
حکم دہنانی برسند بنی امیہ کاری کردند،

نمبر دقاہد نقیب دواعی دلابات میں بھیجے گئے اور وہ کر دکھایا کہ  
”امر دز بزرگ ترین دقوی ترین فرقتاے سیاسی فرنگ“

اس سے زیادہ نہ کر سکیں گے، مختصر یہ ہے کہ ابو مسلم خراسانی جیسے روباہ باز، کیا دہ دغا باز نے خاندان  
بنو امیہ کا خاتمہ کر دیا، مگر روح ایران کی بد قسمتی، یا دنیاے اسلام کو دھوکا دینے کا مقصود اصلی کہ بنو امیہ کے  
بعد بزرگ عرض بازار ہوئے وہ بھی عرب ہی تھے۔

”اگرچہ خلفائے عباسی اولاد حضرت علی بن ابی طالب اک ایرانیان می خواستند نمودند،



و سے باز ہست از بنو امیر بودند و چون برستیاری ایرانیان و بپامردی ابو مسلم خراسانی بمقام خلافت رسیدند  
سلطنت آنان یک سلطنت ایرانی شمرده می شود۔

ابن مطر نے ایران دشمنیت داؤن و منقرض ساختن بنی امیہ و حقیقت انتقامی بود کہ پس از یک  
قرن ملت ایران از اعراب می کشیدند و در طرفین این یک قرن ایرانیان بیچ وقت فارغ از پردردن  
حسن انتقام نگشتہ و با کمال متانت و استقامت و قوت ایمان در پنهانی اسباب آن را فراهم آورد  
بودند و واقع ایرانیان آن زمان بقدر مل زندہ دل امروز سے و کار و بیدار بودند۔

جو بھی تھا، بنو امیر کی سلطنت سے تھا، ایرانیوں کو خود نمائی کا موقع ملا وغیرہ وغیرہ۔  
وے این انقلاب ہنوز برائے اعادہ استقلال سیاسی و حقیقی ایران کافی نبود، انقرض بنی امیر  
و استقرائے عباسیان بسند خلافت رفع عطش از تشنگان زلال آزادی ایران نمی بود، چنانکہ امیر  
کہ ایرانیان بدان خاندان بستہ بودند بطور دلخواہ حاصل نہ شد۔

اتنا غنیمت تھا کہ ابھی بنو عباس تجلیات ایران سے اتنے مسحور نہ ہوئے تھے کہ وہ اپنے نفع و نقصان  
کو بھول جاتے؛ ابو مسلم کو جس نے اپنا آلہ بنایا تھا اسی نے اس کو قتل کر کے خس کم جہان پاک پر عمل کیا،  
روح ایران کچھ متحیر سی رہ گئی، اب اور طرح کی ریشہ دوانیاں شروع کیں، تصانیف عالیہ ہونہیں  
خلفہ پروردے کر نفس اسلام کو نقصان پہنچانے کی کوشش لگئی، فرقہ شوبیہ کے قیام سے اعراب کی تنقیص  
لگئی، یہ کوشش لگئی کہ خلافت عباسی شیعہ قبول کر لیں،

بادجو دین احوال دین اقبال و دنفوذ کہ این ایرانیان داشتند آنچه را کہ ایشان می خواستند

بمیل نمی آمد۔

امتیلا و عرب ویسا ہی باقی رہا، سوار نامور ایرانی ابو مسلم خراسانی "تو قتل ہوا ہی تھا، خلفائے  
بنو عباس شیعہ بھی نہ ہوئے کہ کچھ کار براری ہوتی، ابو مسلم کے خون کا بدلہ لینے کے بہانہ سے اس عربی سلطنت

کو غنیمت کرنے کی تدابیر کی گئیں،

چنانچہ سنباد مجوس کو دوست و طرفدار ادا بود، ہوا خا بان زیادہ بڑی دی و در خود جمع کردہ ابتدا شہر تو ہمیش (۱۹۳)  
دے را کہ ابو مسلم خراسانی زیادہ دین شہر آخری گذشتہ بود، تصرف نمود، و آن خراسان را برداشت و اعلان  
کر کہ خیال دارد کہ بر جہاز حملہ برد و کعبہ را خراب بکند۔

مگر پیشی کہ نتیجہ یہ ہوا کہ سب قتل ہوئے،

زمانہ چند قدم آگے بڑھ چکا تھا، عباسیوں پر ایرانیوں کی ظلم سازی اور فتنہ بندی اثر کر چکی تھی کہ خاندان  
ہارون کا دور دورہ ہو گیا، ممکن ہے کہ یہ لوگ روشن و باخ جون، تار سنج اس کا ثبوت دینے سے قاصر ہے، بڑے  
سے بڑا کارنامہ اس خاندان کا یہ ہے کہ اس نے ہارون کو گدی دلوائی، اور یہ جزا پائی کہ سیاہ سفید کے ملک  
ہو گئے، اپنے رشتہ داروں کو مال مال کر دیا اور غیر کے مال سے وہ زرا پاشی کی کہ ان کی داد و دہش پر تار سنج  
تجزین کر رہی ہے، اگر قسطنطنیہ شہر اس خاندان نے پائی اس سے ہزار گونہ زیادہ یہ لوگ کورنگ تھے تار سنج کو خالی  
ہو کر نور و ملاحظہ فرمایا جاوے توصاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نمک حرام خاندان ہارون، یا اس کے بعد ہی سلطنت  
عجمی کو ایران پہنچانے والے تھے، ہارون آخر رشید تھا، یکایک اسکی آنکھوں کے سامنے سے پردہ ہٹا، اور ظلم  
نظری کا کھیل آخر تک رہ سکتا ہے، اس نے سب کو یک قلم تہ تیغ کر دیا، یقین کیجئے کہ پڑا فتنہ گیا، در  
ایران گیا ہی تھا، خدا نے رکھا، مگر روح ایران اور امتقام نہ لے، ناممکن امر تے ہوئے یہ نمک حرام عباس  
راخت (اردن) کافرو الیہا چشت کر گئے کہ غریب ہارون الرشید کو تا قیام قیامت بدنام کر گئے، لیکن اہل نظر  
جانتے ہیں کہ اگر یہ آسان تھا جتنا کہ برا کہہ کا قتل عام، یاد ہو گا کہ ایک انگریز نے چند ہی روز ہوئے یہ کہہ دیا تھا کہ  
ایک گورس سپاہی کے ایک قطرہ خون کے بدلہ میں تمام ایران کا خون برابری نہیں کر سکتا صرف اس ایک  
فقیر پر روح ایران کا پٹھی تھی، تو کیا ہارون اتنے بڑے جرم کے انتقام میں ایران جوڑ دینے میں نہ ہولی دکھائی  
ملان الفا کو لکھ کر کے میں مولوی عبدالرزاق صاحب مصنف البرکہ دست بستہ معافی چاہتا ہوں، کیونکہ ہا کہ ان کے مدد میں ہنہ



اس کی شکایت نہ کیجے کہ ہمارے ہندوستان کے لوگوں نے جو منفعت کے لئے اس کا لحاظ نہ کیا کہ وہ اولاد میں رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بدنامی کو ہندوستان میں تازہ کرتے ہیں اور قصہ باطل پر بے سرو پا نادلوں کی نسبت رکھتے ہیں،

این شعله برہند گرم خیز است

ایجا است کہ آفتاب تیز است

(اللَّهُمَّ ارْحَمْهُمْ جَمِيعًا) مجھے اندیشہ ہے کہ برکلیوں کے متعلق جو کچھ میں نے اوپر لکھا ہے۔

ہج میری محافت ہوگی، لیکن میں یہ اتنا س کر دین گا کہ مامون جیسا عظیم الشان وارث ہارون، ایران کا نو اورا جاتا ہے، اگر وہ اس خاندان کو تک حرام نہ سمجھتا تو ممکن نہ تھا کہ اپنے مامون کے خاندان کو برسر کار نہ کرتا، ہر قول کی یہی شہادت شاید کافی ہوگی،

غرض برا کہ قتل ہوئے، روح ایران اب تک بریز بریز، یکار کران کا مریض پڑ رہی ہے، چنانچہ ہر معصفت علام نے بھی ان پر چار درق کالے کیے ہیں، اس کے اکثر فرقے بڑے لطیف ہیں، مگر میں انھیں مذت کرتا ہوں، نتیجہ یہ ہے کہ روح ایران کا یہ تیر بھی خطا کر گیا، گو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا ترکش خالی ہو لیا تھا،

ایک بات بطور مجتہد عرض کرنا چاہتا ہوں، میں نے اوپر فرقہ شوبیہ کا نام لیا ہے، اگرچہ یہ خیال ہی گستاخی پر مبنی ہے، مگر خیال ہوتا ہے کہ بعض قارئین کرام کو یہ فرقہ یاد نہ رہا ہو اس لئے اس کا ذکر جناب علام کی زبان سے کر دینا بیجا نہ ہوگا، دہو نہ اے۔

ازابتہ و استقرت عباسیان در میان ایرانیان یک فرقہ مهم

غیر از شیعیہ کہ قریب اغلب ملتہائے غیر عرب در آن اشتراک داشتند، تائیس

یافت، فقط نظر این فرقہ این بود کہ تمام فضائل و امتیازات را کہ اعراب

نخو بستہ و ملتہائے دیگر را حقیری شمرند و مورد استہزای ساختند، از اعراب سلب میکنند و برین جست خود شان را شعوبی (شوبیہ) می نامیدند، یعنی قبی، و منسوب بیک قبت و صورتی کہ اعراب را منسوب بہ قبائل می گفتند و ادعای نمودند کہ عرب ہنوز مقام بیک قبت را کسب نہ کردہ است، و بدین مدعا نے خود از آیہ شریفہ یا ایہا الناس انا خلقناکم من ذکر و انثی و جعلناکم شعوباً و قبائل لتعارفوا، استہدامی کردند، و می گفتند کہ مقصود از لفظ قبائل طوائف اعراب و از شعوب ملتہائے ایرانی و غیرہ است کہ درین آیہ بر قبائل مقدم آمدہ است اکثریت ابن فرقہ را ایرانیان تشکیل میدادند، و اگرچہ تا یک دہر موضوع و مباحثہ سائے ابن فرقہ بر پایہ علمی و اخلاقی گزراشتہ شدہ بود، اما در واقع خالی از اہمیت سیاسی نبود، زیرا تشکیلات ابن فرقہ یک تیشہ بود کہ نفوذ و تسلط و حکم اعراب زدہ می شد و دماغ تکبر و غرور آنان را بخاک می مالید، و تمام باطل می نمود، آہنہا می گفتند کہ نقطہ نظر اسلام، پیچ امتیازے میان مسلمانان نیست و ہمہ سادی مستند اگر بارہ ملاحظہ فرمایان آدریم آن رقت دیدہ می شود، کہ اعراب از چند حیثیت کمتر و پائین تر از مل دیگر ہستند،

اس فرقہ سے جذبات ایران پر بھی زیادہ روشنی پڑتی ہے، بہر کیف ان لوگوں کی تالیف دانا کرنے حیات ملی ایرانی میں بہت کچھ بیداری پیدا کر دی، لیکن دوسری طرف اعراب کو شراد ایران سے بیش از بیش عداوت پیدا ہو گئی، اور بالخصوص حضرات شیعہ ہد بن گئے، ا و دھریہ ہو، ہاتھا، دھرا برائیوں کی مدد سے جاری تھیں اور سلطنت کی خیرین کھوکھلی ہوتی چلی جاتی تھیں، خلفا غرق عشرت اور مست بادہ و مغلط ہوتے چلے جاتے تھے، ظاہر یون، صفاریون، سامانیون، دیلمی، غزنویان، سلجوقیان کے دست مال ہئے ہوئے تھے، اور یہ سب کچھ روح ایران کی دستکاریاں تھیں، انتہا ہے کہ یہ لوگ ادب و رسوم شاہان ایران کے پابند ہو گئے تھے، یہ نظر آ رہا تھا کہ تختہ پلٹنا چاہتا تھا، سلطنت عباسی لب گور ہے، مگر چارہ کار کیا تھا، ایرانیوں کا ٹوک دینا، ہارون نہ تھا کہ بیک جنبش ابر و سب کچھ ہو جاتا ایرانی ہر طرف مسلط تھے، اگر مددگار ہو سکتے تھے تو



دی، مگر وہی عدوئے جان تھے، آخر آخرین ناہدار عباسی کو اسی کے ایرانی وزیر نے ہلاک کر دیا۔  
کوٹھوایا، اسلام کا جنازہ اپنے نزدیک اٹھوایا، اور اپنا اور روح ایران کا جی ٹھنڈا کر لیا، یوں کئی صدیوں کے  
ایران نے اعراب سے پورا پورا بدلہ لے لیا،

میں کتاب زیر نظر کے صفحہ ۵۰ تک پہنچ چکا ہوں، طول بہت ہو گیا، میں خود گھبرا گیا ہوں، آخری  
گیارہ صفحات میں آخرین تجلی روح ایرانی در عہد صفویان و نادر شاہ کی جھلکیاں دکھائی ہیں، اعراب کی پرانی  
دباجی پر خوب بغلین بجائی ہیں، اور روح ایران زندہ جاوید است کا عنوان دے کر کتاب کو ختم کر دیا ہے  
مگر میں پوچھتا ہوں،

کہ کیا ایران اب آزاد ہے؟ کیا اب اس پر اعراب سے زیادہ ۱۰۰ عدد سے شدید مسلط نہیں ہے؟ جو  
کا ایران نے اب سوچا ہے وہ واقعی اس امراض لاحقہ کا علاج ہو سکتا ہے؟ یا وہ اوج تو جو بزرگی گئی ہے خود  
امراض نہ ہوگی؟ اس کو سوچنا چاہئے کہ یا کہ بریدی یا سختی، مانا کہ صفویوں کا زمانہ اس کے لئے چار دن کی  
چاندنی تھی، نادر شاہ کے زمانہ سے اندھیری رات شروع ہے، اور اب تو وہ ظلمت ہو کہ معاذ اللہ، ایران  
گریہ قصہ و سو غن است ساختن نیست، بہت ممکن ہے کہ انکی دوا اسلامیوں سے ملارہا ہو خدا ہونا، کیا  
اس جنگ عظیم کے نتیجے نے یہ ثابت نہیں کر دیا کہ فتح و نصرت اتفاق کی ہرکاب ہے اعراب کو چھوڑ کر کچھ بہت  
بڑا فائدہ آپ نے نہیں اٹھایا، قرآن مجید یا کم از کم اس کی زبان نے آپ کو ایک بہت بڑی برادری کا ذرہ  
بنام رکھا ہے، عربی کو چھوڑ کر دنیا نے اسلام کی ہمدردی سے آپ محروم ہوئے جاتے ہیں، میں تسلیم کرتا ہوں  
کہ بین اسلام مہم ناکام رہا، مگر کیوں؟ اس لیے کہ عبدالحمید خان مرحوم کا سایہ اس کے سر سے اٹھ گیا، ان کے  
بعد اس کے ماموں نے کچھ راہی اختیار کی، جرمون کو اپنا مدگار بنایا، وہ خود خود مطلب تھے، اب ایک  
نئی دباہت کہ پھینکی جا رہی ہے،

کہیں بین ایرانی نہیں ہے، کہیں بین تورانی نہیں، کہیں یحشیں، وغیرہ وغیرہ، بین تورانی نہیں

پر ختم ہوئی، اور اس نے دنیا کے اسلام کی ہمدردی کو کھو دیا، کیا آپ کو یقین ہے کہ بین ایرانی نہیں کامیاب  
ہو گی، بین اسلام مہم کو کامیاب بنائے آپ کامیاب ہونگے، جبل المتین کو کپڑے آپ مضبوط ہوں گے  
سودا غظم سے نہ جھٹکے آپ کو سیدھا راستہ ملے گا،

ومن شد شد فی النار

اعمالان،

جناب مولوی شہب نسا خاں صاحب مالک اور ٹیل بکڈ لو نمبر ۱۱۱۱

مونگ ٹولی اسٹریٹ رنگون دار المصنفین کی طرف سے برما کے اچینٹ

مفر کے گئے ہیں اور ان کے بیان سے دار المصنفین کی تمام مطبوعات

مل سکنی بین برما کے تاجران کتب ان سے خط و کتابت کر کے کمیشن طے

کر لین،

”منہج“



# دنیا میں قرآن شریف کے نایاب نسخے

اور

## اولن کے خصوصیات و کیفیات

از

مولوی حافظ نذیر احمد صاحب، محقق آثار قدیمہ عجائب خانہ، کلکتہ،

آج میں اس خاص مضمون کو جس کا میں نے دسمبر میں وعدہ کیا تھا مارج میں پیش کر رہا ہوں۔  
ایسے ایسے نامور اور پیش بہادر شریف نسخوں کا ذکر ہے جو دنیا میں عظیم النظیر ہیں،

میں نے اس مضمون کو چار قسموں پر منقسم کیا ہے۔ ۱۔ قسم اول میں وہ قرآن شریف پیش کر دینگا جن کا  
میں نے کتب خانوں کی فہرستوں سے چنا ہے، قسم دوم میں وہ کلام پاک ہونگے جنکو مورخین نے تواریخ  
ذکر کیا ہے، قسم تیسم میں قرآن ہونگے جو خاص کسی شخص کی ملک یا قبضہ میں ہیں، قسم چہارم میں وہ قرآن  
ہونگے جنکو میں نے اپنی زمانہ سیاحت میں کتب خانوں میں معائنہ کیا ہے،

کارین کرامت سے استدعا ہے کہ اگر کسی کی ملک یا کتب خانہ میں کوئی اور نادر الوجود قرآن ہو تو  
اسی سلسلہ میں فقیر کو مطلع کریں تاکہ وہ بھی اس مجموعہ میں شامل ہو جائے، یا اڈیٹر صاحب کو اطلاع دیں کہ  
وہ طبقہ فراموش اور ایک دیکھ پ اضافہ ہو جائے،

نمبر اول میں ایک قرآن جو جس پر میں نے بل بوتے لگا کر اس میں ایک خوبی کا اور اضافہ کر دیا  
ہے، تاریخی قدامت اور خط کی حیثیتوں سے آپ کو نظر آئیگا جس کے آخر صفحہ کے ملاحظہ سے معلوم ہوگا  
کہ اس قرآن پاک نے دو شاہان صفویہ اسماعیل (غالباً اسماعیل اول) اور عباس (غالباً عباس اول) کے

کتب خانوں کو زیب و زینت دینے کے بعد اکبر شاہ کے کتب خانہ کو زینت بخشی ہے، اور اکبر نے اپنے  
نظار اور تحویلداروں نے اکبر کی مہراس پر ثبت کی ہے پھر شاہجہان کے کتب خانہ میں داخل ہوا، اور  
دجلیل القدر عمدہ داران عنایت خان، اور فاضل خان نے اپنی مہرین اس پر ثبت کیں، پھر اس نے  
عالمگیر کے کتب خانہ کو شرف بخشا، اور اعتماد خان منصبدار نے اپنی مہراس میں لگائی، اس کے بعد اول  
صفیہ میں ایک فارسی عبارت نظر آتی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۲۵ جمادی الاول ۱۰۲۵ھ میں چند  
سرداران ملک سندھ کے درمیان عہد و پیمان ہوا تھا، (غالباً عہد و پیمان کے وقت اس قرآن کو دریا  
میں رکھ کر سرداروں نے عہد و پیمان کے پختہ کرنے کے لئے قسم کھائی ہو) اسی قرآن کو پھر سندھ کے انجلی  
داون میں شامل کر دیا گیا، پھر ۱۸۵۳ء میں لارڈ ہوزی نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے کتب خانہ میں اس قرآن  
کو بہا کو تحفہ دیا، اور اب وہ لندن میں انڈیا آفس لائبریری کو زینت بخش رہا ہے،

(۱) یہ قرآن شریف مکمل نہیں، چند سورتیں ہیں، ۲۰ صفحات ہیں، ہر صفحہ میں دس سطریں ہیں، عرض  
۸.۵ ہے، خط کوئی میں ہے حرکات کے لیے سبب اور شرح نقطے ہیں، آیات سنہری نقوش سے  
بنے ہیں، دس آیات کے بعد ایک نقش کلان ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دسویں آیت ہے،  
اگر مضمون پر حردن مئے جار ہے ہیں، اد اخیر میں کاتب کا نام یون لکھا ہے۔ کتبہ علی بن محمد بن

نمبر دوم میں جو قرآن شریف آپ ملاحظہ فرمائیں گے اس میں بھی تاریخی حیثیت سے اور قدامت  
نظر آئیگی اگر سبب آخر میں کاتب کا نام جب آپ ملاحظہ فرمائیں گے تو آپ سترت سے ادجمل پڑیں گے کہ میر  
غیر حضرت عثمان بن عفان کے مقدس ہاتھ کی تحریر ہے، واللہ اعلم بحقیقہ الحال،

اس قرآن پاک نے بھی شاہان مغلیہ کے کتب خانوں کو شرف بخشا ہے اس کے آخر صفحہ میں اکبر  
بادشاہ کی مہر اور دستخط اور دوسرے امراء کی مہر بھی آپ معائنہ کریں گے، پھر گردش زمانہ سے یہ قرآن پاک



۱۸۴۵ء میں میجر راولسن پولیٹیکل اینٹ ترک کی کو جو بد طانیہ کی طرف سے کونسل بغداد میں تھا یہ گوہر پناہ لیا ہے، اور وہ بھی لارڈ ہوزی کے طرح سند مذکور میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے کتب خانہ میں محفوظ رہا۔  
جونی الحال لندن کے انڈیا آفس کے کتب خانہ کو شرف بخش رہا ہے۔

(۲) اس میں بھی چند سورتیں خط کوفی میں ہیں، طول و عرض میں  $9 \frac{1}{4} \times 7 \frac{1}{4}$  ہے، صفحات ۱۸۱ میں ہر صفحہ میں ۱۶ سطریں ہیں، سورتوں کے نام نہایت ٹیر سے خطوط میں لکھے ہوئے ہیں، اور دس آیات کے بعد ایک ایک نشان بے حرف کی شکل میں جو ایک قدیم مغربی حرف کی طرح ہے، اور آیات کے بعد حاشیہ پر ایک نشان ہے، اور آخر میں کاتب کا نام یون لکھا ہوا کتبہ عثمان بن

نبر سیوم میں جو چند سورتوں کے نظر آئیں گے وہ بھی قدامت، طرز تحریر، کتابت، اور تاریخی حیثیت و پچسپ ہونگے تاریخی حیثیت سے کہا جاتا ہے کہ تیمور لنگ اس کو ہندوستان میں لایا تھا، پھر اس نے لاہور میں کسی کتب خانہ کو شرف بخشا، اس کے بعد پیرس کے کتب خانہ کو زیب دیا، اور اب لندن میں انڈیا آفس کے کتب خانہ کو زینت دیتا ہے، کاتب کی حیثیت سے نہایت ہی دلچسپ ہے کہ خلیفہ چہارم حضرت علی کرم اللہ وجہہ اس کے کاتب ہیں، واللہ اعلم۔

(۳) یہ قرآن پاک عرض و طول میں  $5 \frac{1}{4} \times 3 \frac{1}{4}$  ہے، ۶۴ صفحات ہیں، ہر صفحہ میں ۵ سطریں ہیں خط کوفی میں دور لکھا ہوا ہے، ہر سطر کے درمیان بہت زیادہ بعد ہے، اور درمیان درمیان حرکات کی جگہ سرخ فقط دیے گئے ہیں، سنہری نقوش سے آیات بنے ہیں، اور دس آیات کے بعد ایک نقش کلاں سنہری کام ہے، اور یہی ترتیب ہر دس آیات کے بعد ہے، عنوان میں سورتوں کے ناموں کو پر نہیں کیا گیا ہے، پر حال میں کسی نے دبیر کاغذات جمع کر کے طلائی کاموں سے مرصع و مزین کر دیا، اور ابتداء و آخر صفحات کو اعلیٰ درجہ پر نقش و نگار کیا ہے، اور آخر میں ختم قرآن کے بعد جو دعا معمول ہے یعنی صدق اللہ العلیٰ

عظیم، نقوش کے اندر لکھی ہوئی ہے، آخرین دوسرے خط میں کاتب کا نام یون ہے، یہ کتبہ بھی علی الجطالبت،  
چمڑے کی جلد اور ریشم کے جزدان میں ہے،

نمبر چہارم میں ایک قرآن شریف نظر آئے گا جو تاریخی حیثیت سے خالی نگر کتابت، قدامت اور کاتب کی حیثیت سے نہایت اہم ہے، کاتب کا نام جو آخرین میں اس کے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت حسن رضی اللہ عنہ کے دست مبارک کی تحریر ہے، واللہ اعلم،

(۴) یہ بھی خط کوفی میں چند سورتیں ہیں، طول و عرض میں  $4 \times 4$  ہے، ہر صفحہ میں تین سطریں، ۵۲ صفحات ہیں، چوب خط کوفی میں تعجب ناک طریقہ سے یعنی ترچھا لکھا ہوا ہے، حرف کا کو عجیب طریقہ سے لکھا ہے، سرخ نقطوں سے جایا حرکات کے نشان ہیں، سنہری نقوش کے آیات میں حواشی اعلیٰ درجہ کے طلا و ذہب ہیں، آخر کے ورق پر بھی خط کوفی لکھا ہوا ہے جو قریب ٹٹنے کے ہے، اور نقوش کے اندر کاتب کا نام یون ہے، یہ کتبہ حسن رضی اللہ عنہ کی تحریر ہے،

سنہری چمڑے کی جلد میں منڈھا ہوا ہے،

نمبر پنجم میں بھی کوئی تاریخی دلچسپی نہیں مگر قدامت، کتابت، اور کاتب کی حیثیت سے جس کے نسبت کہا جاتا ہے کہ یہ بھی حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے دست مبارک کا لکھا ہے، ممتاز ہے،

(۵) اس میں بھی چند سورتیں خط کوفی میں ہیں جو چوب خط اور لائبے حروف میں لکھے گئے ہیں، طول و عرض میں  $4 \frac{1}{4} \times 3 \frac{1}{4}$  ہے، ۶۴ صفحات ہیں، اور ہر صفحہ میں ۹ سطریں ہیں، حرکات سرخ، سبز، زرد، اور سفید رنگوں سے آیات و نشان ہیں، اور دس آیات کے بعد طلائی کام کا ایک بڑا نقش ہے، دو



سورۃ کا نام عنوان میں در افشان زمین پر لکھا ہوا ہے، صفحہ ۴۶ میں کسی نے اپنے نوٹ میں لکھا ہے کہ یہ تحریر بھی حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ہے (واللہ اعلم) یہ قرآن شریف بھی چتر کی جلد اور ریشی جزدان میں سندھ جہاں لائون قرآن شریف کے لندن کے انڈیا آفس لائبریری کو زینت دے رہے ہیں ان پانچون قرآن شریف میں سنہ کتابت نہیں،

نمبر ششم میں آپ کو قرآن شریف کی چند سورتیں نظر آئیں گی جو سیستان میں سنہ ۷۰۰ میں لکھی گئی ہیں یہ اس وقت پیرس کے بیلوٹیکائیکل انشٹیتوٹ کے کتب خانہ میں موجود ہے، اس قرآن کو مسٹر شیفر نے خرید لیا تھا۔ قلمی کتابوں کے ذخیرہ میں یہ ایک قرآن پاک بھی تھا، مسٹر شیفر کا ذاتی کتب خانہ تھا جس میں ۲۰۵ عربی اور ۲۳ فارسی اور ۲۳ ترکی قلمی نایاب بیش بہا کتابوں کا ذخیرہ تھا، مسٹر بلاخیت نے بیلوٹیکائیکل انشٹیتوٹ کی طرف سے ان کتابوں کی فہرست تیار کی ہے، مگر اس میں اس نے اس قرآن کی کیفیت نہیں بتائی صرف تاریخ کتابت لکھی ہے،

نمبر ہفتم، مسٹر شیفر کے ذخیرہ میں سے ایک مکمل قرآن پاک، اس کا خطاط یا قوت مستعصمی المتوفی سنہ ۱۰۰۰ کے دست خاص کا نسخہ میں لکھا ہوا بیلوٹیکائیکل انشٹیتوٹ کے قبضہ میں ہے، اسی ضمن میں مناسب سمجھتا ہوں کہ قوت مستعصمی کے دست خاص کے لکھے ہوئے قرآن جس قدر مجھے معلوم ہیں سب کو بیان کر دوں۔

یا قوت مستعصمی کے دست خاص کے لکھے ہوئے اور قرآن شریف کے

چار نسخے ہندوستان میں ہیں

(۱) پٹنہ، اور نیشنل پبلیک لائبریری میں ایک نسخہ مکمل ہے،

(۲) مداس، احتشام الدولہ کے کتب خانہ میں مکمل ہے،

(۳) لکھنؤ، واجد حسین مرحوم کتب فروش کے ذخیرہ میں ادل کے ۱۵ سید پار سے نہایت ہی مطلقا خوب ہیں، ہر صفحہ میں آپ ۱۳ سطروں پائیں گے جن میں اول درمیانی اور اخیر کے سطور خوب نسخہ میں لکھی ہوئی ہیں، سنہ تاریخ ہے،

(۵) اتفاق سے اس کا دوسرا حصہ یعنی نصف اخیر ان کے چھوٹے بھائی عبدالحمید کتب فروش کے ذخیرہ میں تلاش کے بعد ملا، مگر دونوں بھائیوں میں اس قدر اتفاق ہے کہ ہر شخص جدا جدا فروخت کرنا چاہتا تھا، لہذا میں ناکامیاب رہا، واجد حسین کو ڈھائی سو روپیہ میں راضی کیا اور عبدالحمید سے کہا کہ تم بھی ڈھائی سو روپیہ لو مگر اونھوں نے ۵۰۰ نصف اخیر کا مانگا، لہذا میں مجبور ہوا، واجد حسین کا حال میں انتقال ہو گیا اب وہ نسخہ وہاں نہیں رہا، معلوم نہیں کس کے ہاتھ لگا،

نمبر ہشتم، اسکی نقاشی، طلاکاری، آراستگی، خطاطی، کے علاوہ اس میں ایک خاص تاریخی حیثیت بھی ہے، کہ شیو سلطان جس کے کتب خانہ میں چیدہ چیدہ تین ہزار قلمی کتابیں تھیں ان میں سے ایک بیش بہا گویہ بھی تھا جو ہر روز شاہ موصوف کی تلاوت کے لیے پیش ہوتا تھا، موصوف اپنی انگلیوں کو روٹھا کر ہندک بختے تھے، اور اب یہ قرآن لندن میں انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے،

(۸) طول و عرض ۱۶ ۱/۲ × ۸ ۱/۲، صفحات ۵۲۲، فارسی میں سورتوں کی فہرست صفحہ ۲۲ سے

لکھی ہے،

فہرست سورتائے کتاب اللہ المجید الخ،

قرآن پاک کی ابتدا صفحہ ۲۵ سے اور اختتام صفحہ ۵۲ میں ہوتا ہے، اور عربی دعائیں صفحہ ۵۲ سے

لکھی ہیں، خط نسخہ میں اعلیٰ طرز پر لکھا ہوا ہے، نہایت عمدہ شری جلد بھی ہے،

نمبر نهم قرآن شریف مع ترجمہ فارسی کے اخیر میں مشرے دٹنے



کا ایک برت خزنوت نے گا جو ایک خاص تاریخی حیثیت سے اہمیت رکھتا ہے، جس سے آپ کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں گے اور قرآن پاک کی عظمت بھی آپ کو معلوم ہوگی، ایام قدر ۱۲۵۵ھ میں شہر لکھنؤ میں بغاوت و فساد کی آگ مشتعل ہوتی ہے اور جنرل فرانکس (GENERAL FRANKS) نے اپنے بیٹے کی کمپ کپتان ہینڈرسن (CAPTION HENDERSON) اور کچھ فوج کے لکھنؤ میں داخل ہوتا ہے اور یہی قرآن اسکو راستہ میں ملتا ہے اور وہ اٹھاتا ہے اور اپنے خزانہ میں رکھتا ہے، اس کے نسبت اس کا لون بیان ہے کہ ایک مسلمان عبادت گزار اپنی جان کے خون سے اس قرآن کو بیکر بھاگا جا رہا تھا راستہ میں مارا گیا، مرتے وقت اس بزرگ نے اس قرآن کو اپنے جسم پر (یا سینہ پر) رکھا بیان تک کہ اسکی روح آشیانہ خلد برین میں جا بسی (معلوم ہوتا ہے کہ خاتمہ باخیر کی نسبت سے اس بزرگ نے قرآن کو جسم پر رکھا ہوگا، اللہ اللہ یہ کیسے لوگ تھے کہ ایسے سورش کے وقت بھی قرآن کو جہانہ کرتے، اَللّٰهُمَّ اغْضُ لَہُمْ بِالْقُرْآنِ الْعَظِیْمِ،

کاتب اس کا احمد انصاری المدنی کا لڑکا ہے، ۱۸ سوین صدی میں زندہ تھا،

(۹) طول و عرض ۱۲ x ۸ ۱/۲ علی خط نسخ، ترجمہ فارسی نستعلیق میں، مگر اوراق الٹ پلٹ گئے ہیں اور

نہایت بے ترتیبی کی حالت میں ہے، ۱۲۵۵ھ کی تحریر ہے،

اس وقت یہ بھی لندن کے انڈیا آفس کو زینت دیتا ہے،

نمبر دھم تاریخی، قدامت و روش کتابت، کی حیثیت سے نہایت وقیع ہے،

مشرسیدنی چرچل (MRS SIDNEY CHURCHIL) جو وقت کہ وہ

انگریزی سفارت خانہ طہران کے فارسی ترجمانی کے منصب جلیل پر مامور تھے، اس وقت خوش قسمتی سے

یہ نایاب قرآن پاک دستیاب ہوا تھا، جسکی نسبت ممتاز مورخین و مستشرقین کا خیال ہے، کہ قرآن شریف

کا ایسا قدیم اور عمدہ نسخہ یورپ میں کبھی بھی ملوے مانہیں ہوگا، یہ برٹش میوزیم کو دیدیا گیا،

(۱۰) طول و عرض ۱۲ x ۸ ۱/۲، صفحات ۱۲۱، سطرین ۱۲، لہجائی تحریر ۱/۲، انچ خط کوئی چوب قلم، کتابت گھنی، چمڑے کا کاغذ، نہایت مضبوط اور مستحکم، یہ مکمل قرآن نہیں ہے،

نمبر ۱۱، یہ قرآن پاک سراوسے (SIR OSALY) کے ذخیرہ کا ہے، اس نے بھی برٹش میوزیم لندن کے کتب خانہ میں دیا ہے، قدامت اور طرز تحریر میں سابق کی طرح اہمیت رکھتا ہے، یہ بھی غیر مکمل ہے،

(۱۱) صفحات ۱۱، اونچائی ۱/۲، حجم ۱۱۵، لہجائی ۱/۲، سطرین ۱۲، خط کوئی، لہجائی میں لکھا ہوا ہے، کتابت گھنی کاغذ چمڑے کا سابق کی طرح،

## سیر انصار

سیر الصحابہ کا وہ حصہ حسین انصار کرام کے سوانح و حالات

اور ان کے فضائل کمالات مستند ذرائع سے بہ ترتیب حروف

تہجی لکھے گئے ہیں، ضخامت ۳۶۵، قیمت ۳۰ روپے

”میلچرز“



# تذکرہ گلزار اعظم فارسی،

## جنوبی ہند کا ایک بہا نسخہ

از

سید فضل الرحمن صاحب معسرہ بنگلور

فارسی شاعری کی نشو و نما آخر دور میں خاندان صفویہ کے زیر سایہ ایران میں ہوتی رہی، اس میں شک نہیں کہ صفوی خاندان کے ہاتھوں بہت سے ظلم و ستم تعصب مذہبی کے باعث، سنیوں پر ہوئے۔ لیکن نظر انصاف سے دیکھا جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ ہر ایک فاتح مفتوح قوموں پر شروع میں ضرور ظلم آرائی پر مجبور ہو جاتا ہے لیکن اس کا یہ طرز عمل آئندہ چل کر صورت امن تبدیل ہو کر رحم و ہمدانی ہو جاتا ہے، چنانچہ شاہ عباس صفوی کل ایران کو زیر نگین کر چکا تو امن و امان اور انتظام مملکت میں مشغول ہوا، اور اسکی یہ مشغولیت کسی ایک خاص شعبہ کی نشا نہیں تھی، بلکہ ہر چیز میں نفاست اور تکلف کا استعمال ہوا۔ یہاں تک کہ اس کا اثر شاعری پر بھی پڑا اور یہ اثر کچھ معمولی نہیں تھا بلکہ اس کی بدولت شاعری سوانح کمال پر پہنچ گئی، اسی زمانے میں ہندوستان میں دربار اکبری کے ذریعہ سے تیموری خاندان بھی شاہانہ فیاضوں کا دریا بہا رہا تھا، اگرچہ ایران بھی شاہانہ فیاضیوں میں ہندوستان سے کم نہیں تھا لیکن ہندوستان کی فیاضی کچھ اور ہی قسم کی تھی، بادشاہ سے لیکر امراء و وزراء تک فیاضی کا دریا بہا رہے تھے، اس نے ایران اس فیاضی کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا اور ہندوستان کی اس شہرہ آفاق لے شعرا لجم حصہ سوم،

فیاضی کو دیکھ کر ایرانی شعرا گھونٹے کے مانند اڑتے ہوئے آتے تھے اور دربار اکبری میں اپنی جولانی طبع دکھا کر ہندوستانی مال و دولت سے ایران کے خزانے پر کرتے تھے،

ہندوستان میں اگرچہ بابر فارسی شاعری کو ہمراہ لایا لیکن اسکی تربیت کا سہرا برہم خان خانی کے ہی سر پہا اور اس کی سرپرستی میں شاعری درجہ کمال کو پہنچ گئی، جسکی وجہ بقول علامہ شبلی مرحوم، یہ تھی کہ برہم خود پختہ کار شاعر تھا اور ترکی اور فارسی زبانوں میں شعر کہتا تھا اکثر شعرا اس کے دربار کے ملازم تھے حقیقت میں دیکھا جائے تو فارسی کو جو عروج ہندوستان میں حاصل ہوا صرف دو عظیم ہستیوں ہی سے ہوا ایک اکبر جسکی فیاضی کی دھوم چار دانگ عالم میں مچی ہوئی تھی دوسرا برہم خان جسکی طبع موزون اور مذاق صحیح کے مقابل میں سلم الثبوت ایرانی شعرا بھی سر تسلیم خم کر دیتے تھے،

اکبری فیاضیان اور برہم خانی جدت طرازیان اگرچہ ہند میں بھی قائم رہیں لیکن وہ ان بان یان یچم نہ رہی بلکہ دن بدن کمی ہی واقع ہوتی رہی، اور اورنگ زیب عالمگیر کے بعد مغل سلطنت کا رہا سہا شیراز بھی کچھ گھٹ گیا ہر طرف طوائف الملوکی پھیل گئی جو جہان تھا بجائے خود خود مختار بن بیٹھا اور ظاہر ہے کہ اس عظیم نشان انقلاب ملکی سے فارسی شاعری کو کیا کچھ صدمہ نہیں پہنچا ہوگا، لیکن خدا کو ابھی بہت سی مدت اس سے یعنی منظور تھی اس لئے اس پر آشوب زمانہ میں دکن میں حیدر آباد، اور ماس میں دالاجاہی حکومت اس وقت خود مختار بنی ہوئی تھی ان کے علاوہ ایک اور جدید اسلامی حکومت کی بنیاد صوبہ بیسور میں نواب حیدر علی خلد آشیان کی کوششوں سے قائم ہو گئی تھی جن کے زیر سایہ فارسی شاعری کچھ عرصہ کے لئے بجائے مشرق کے جنوبی ہند میں اپنا جلوہ دکھاتی رہی، مشرق و جنوب کی نزم آرائیوں میں فرق اتنا تھا کہ مشرق میں خاص ایرانی شعرا کی کثرت تھی برخلاف اس کے جنوب میں اسی کی خاک کے شعرا شیع نزم مشاعرہ تھے اور یہ ایک ایسا شرف ہے جو مشرقی ہندوستان کو نصیب نہیں ہوا، چنانچہ خاکسار کے چھوٹے سے کتب خانہ میں تذکرہ گلزار اعظم فارسی کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے جس کے مطابق اس سے میں



ہمیشہ مستفیض ہوتا رہا اتفاق سے میرے کرم اور علم دوست دوست محمد یوسف صاحب دہلوی کی دربار میں اس تذکرہ پر پرکھی اور وہ اس کو دیکھتے ہی کہنے لگے مجبور کرنے لگے کہ ایسی بیش بہا کتاب سے صرف ایک ہی فائدہ اٹھانا انصاف سے بعید بلکہ حد درجہ کی بخلت ہے چنانچہ آپس میں تبادلہ خیالات کے بعد پہلے پایا کہ پہلے اس کا ریو مصحف معارف کو بھیجا جائے اور میں ممنون ہوں کہ کرم فرمائے موصوف نے مجھ کو ایک ایسا ہی مشورہ دیا کہ دوسروں سے ہرگز ایسی امید نہ تھی،

متذکرہ بالا اسلامی ریاستوں کے زیر سایہ فارسی شاعری نے ایسے ایسے اہل قلم پیدا کئے جن پر عرصہ دراز تک زمانہ ناز کرتا رہا چنانچہ ان ہی بزرگان سلف کے حالات اس کتاب میں درج کئے گئے ہیں جس کے مطالعہ سے بخوبی روشن ہو جائے گا کہ قدر دانان فارسی میں جنوبی ہند کا نمبر تیسرا نا جاتا ہے حضرت مولانا طباطبائی جیسے نامور اہل قلم بھی معترف ہیں کہ زبان فارسی کا قدر دان زمانہ مابعد میں جنوبی ہندوستان ہی رہا ہے چنانچہ اس کا ثبوت آپ کے خطبہ صدارت علمی کانفرنس و انجمنی سے ملے گا،

ابتداء سے کتاب میں ایک فہرست چار درجہ کی لگائی گئی ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک سو چالیس سے زائد شعرائے نامی کا تذکرہ ہے کتاب ایک دیباچہ سے شروع کی گئی ہے جو بجائے خود شیراز کا ایک باغ لا زوال ہے جس میں فصاحت کے اشجار جا بجا قرینہ سے لگائے گئے ہیں تنویر کے لئے ملاحظہ ہو ذیل کی عبارت :-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ای حمد تو در دل و جان شام و گچاہ دے نام تو بزنوک زبان در ہمہ گاہ

بے فصل تو سویت تو ان بردن راہ لاحول ولا قوۃ الا باللہ

شگفتگی مگر از سخن بہ ہمت از نسیم حمد بہار آئست کہ چستان خیالات رنگین را بہ آبیاری

مضامین دانشین در خط قلوب خلدان حدیقہ کمرہ دانی سرسبز و شاداب گردانید و گلستان

صلح نظیہ و بوستان بدائع معنوی را بزرگ دیوے باغیت و آب و تاب فصاحت در گلزار میں اندر گلچینان گلشن و قیفا بانی گل گل نگفانید عند لب وستان سراے خامہ در چارچمن صحیفہ تیرانہ سنجی و نغمہ سنجی وحدت و آلائش ہموارہ بزرگ برگ گل تر زبان و طوطی خوش مقال زبان سخن پرداز و افسانہ طرازی ستائش بے منتائش پیوستہ از شیرین گفتار سان بیکسر شکر امتنان لائقہ،

ہر غنچہ شگفتہ از ہواے تو بود ہر برگ زبانے بہ شنائے تو بود

ہر نغمہ کہ از مرغ بلند بگفت است در گلشن و ہزار و لائے تو بود

حدیث و نقبت کے بعد مصنف کتاب نے کتاب کی وجہ تالیف بیان کی ہے، لیکن اس سے پہلے مصنف کتاب نے ناظرین کرام کا تعارف کرانا ضروری ہے،

مصنف کا نام جناب امیر المند والاحیاء نواب محمد غوث خان بہادر متخلص بہ اعظم ہے آپ کی سب

ہی صوبہ کرناٹک میں خصوصاً اور اضلاع مدراس میں عموماً ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھی جاتی تھی آپ کرناٹک کے فائدان شاہی کے آخری یادگار تصور کئے جاتے ہیں، آپ اپنے وقت کے صاحبِ سینہ و قلم تھے آپ کا شجرہ نسب ۳۲ واسطوں سے جناب فاروق اعظم سیدنا عمر رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے، اور آپ کی ولدہ

نور کا سلسلہ نسب ۲۶ واسطوں سے حضرت علی کرم اللہ وجہہ تک پہنچتا ہے، گویا آپ حملِ گزرا

نورانی بھی ہیں اور شاخسارِ باغ نبوی بھی ہیں، آپ نے اپنا حال مختصراً اسی کتاب کے صفحہ نمبر ۶۲

میں درج کیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں،

شاخ نسب ابائے من ہر سی و دو واسطہ بدرجہ صدیقہ خلافت سرور و رضہ عدالت

شجر باغ اصطفیٰ امیر المؤمنین خلیفہ ثانی عمر بن خطاب علی صاحبہ و علیہ التحیۃ و الشنا پرستی

اور در نہال نسبتم از جانب ام حبیبہ رضیہ صلی اللہ علیہ و آلہ بہادر یا در گار رضیا الملک بہادر روحانی



برست و شش واسطہ از نخل گلستان ولایت گلین بوستان شہادت جگر گوشہ بول نور العین  
رسول نخت جگر علی مرتضی سید الشہداء امام ہمام جناب ابی عبد اللہ الحسین علی جدہ و علیہ الصلوٰۃ  
والسلام بستی

مائیل پیچ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طباعت کے واسطے مسودہ تیار کیا گیا تھا لیکن کسی  
خاص نامعلوم وجہ طباعت کی نسبت نہیں آئی اکاتب کا نام عبد اللہ تحریر ہے اور اس نے نہایت عرق  
و جانفشانی سے اپنے کمال کو ظاہر کیا ہے گویا دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مطبع سے ابھی چھپ کر  
ہوئی ہے غالباً کتاب کی تکمیل ۱۲۸۵ء کے پہلے یا ابتدائے سن میں ہو گئی ہے ہاں کتاب کی تصنیف  
کا کام ۱۲۸۵ء کے بعد سے شروع ہوا ہے، ملاحظہ ہو ذیل کی عبارت،

در سال یکہزار و دویست و پنجاہ دہشت ہجری بنوی تجریر تذکرہ شعرائے کرناٹک  
بالزام تسطیر غزلیات ہر یکے بے انتخاب پرداختہ بودم و شام غربت تنائے الفت پرستان  
سخن را بصبح وطن مبدل ساختہ ازان باز متمکن خاطر بود و صورت این آرزو در سخیل دل  
جلوہ می نمود کہ اگر زمانہ فرصت دہد تا میدتی یا و شود تذکرہ تازہ با انتخاب اشعار شعرائے  
مصدقہ بتفصیل شطری از احوال کسب استعداد دیاقت و بندگی از سیر و سیاحت اشیان  
دیوان سال تولد و مقام پیدائش و ذکر تالیف و تصنیف و دیگر حالات مناسبہ اینان ۱۰۸۶

عبارت بالا سے یہ بات پائیہ تحقیق کو پہنچتی ہے کہ اس تذکرہ کے علاوہ ایک اور تذکرہ شعرائے  
اعراف کرناٹک کے حالات میں لکھنے والے تھے لیکن افسوس کہ وہ اب تک ہماری نظر سے نہیں  
گزرے بہر حال یہ تذکرہ گلزارِ اعظم غالباً ۱۲۸۵ء کے بعد ہی سے شروع کیا گیا اور ۱۲۸۵ء میں مکمل ہو گیا، جبکہ  
قطبہ تاریخی صفحہ نمبر ۱۰ میں درج ہے،

جو تیار شدہ گلشن بے خزان کہ افزاید از سیران عقل و ہوش

شدم در پے نام و تار سبغ او مذاکرہ - گلزارِ اعظم - سرورش

اس کے بعد صفحہ ۸ سے شعراء کا تذکرہ شروع کیا گیا ہے کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے  
کہ عبارت عام فہم با محاورہ اور حالات ترتیب وار لکھے گئے ہیں اور اصل ہی ایک بات قابل تحسین آفرین  
ہے کہ چونکہ دقیق سے دقیق الفاظ کا زیر تحریر لانا مشکل سے مشکل عبارت کو حوالہ قلم کرنا عام فہم اور  
سلیس الفاظ لکھنے سے زیادہ آسان ہے مصنف نے مضامین کو جس جانفشانی سے عام فہم بنایا ہے  
قابلِ داد ہے ہر معمولی استعداد کا آدمی بھی معنی اور مطالب کو آسانی سے سمجھ سکتا ہے،

تذکرہ اشعار کی ترتیب میں تخلص کے عنوان کے ساتھ حروف تہجی کو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے جس سے  
کتاب کی رونق دو بالا ہونے کے علاوہ مطالعہ کرنے والے کے لئے ایک آسانی یہ بھی پیدا ہو گئی ہے  
کہ جس کے حالات دیکھنا مقصود ہوں پہلے اس کا عنوان یعنی تخلص کا معلوم کر لینا ضروری ہے پھر  
ان کا سرورن دیکھنے سے بغیر غور و فکر کے اس کے حالات دیکھ سکتا ہے،

سب سے پہلے جناب مولوی محمد باقر صاحب آگاہ نامہ مطلی اشافی کا تذکرہ قلم بند کیا گیا ہے اور یہ  
بڑی بزرگ ہیں جنکی مشہور کتاب ہشت بہشت ہے جو آنحضرت کے حالات میں ہے اور جسکو حال ہی میں  
جناب بہاب صدیقی الوارثی نے با محاورہ موجودہ اردو زبان کا جامہ پہنایا ہے اور اس کے مضامین  
اور چین پر تقسیم کیا گیا ہے (۱)

شعراء کے حالات مولانا محمد باقر آگاہ سے شروع ہو کر مولوی خواجہ حمید الدین صاحب یاد  
کے اختتام ہوئے ہیں جسکی آخری عبارت یہ ہے

اچھو شد کہ انصرام این نسخہ بہ حرمت اخلاص گردید و قلم از کشاکشی تحریر آرامید

کتاب کی ترتیب از ابتدا تا انتہا ایک ہی پیرایہ پر کئی گئی ہے، پہلے تخلص بجائے عنوان کے  
اور پھر ہر تذکرہ پیدائش تعلیم و تربیت اور عام حالات ازان بعد از قلم نہ ہجری کے حوالہ قلم کیا گیا ہے اور آخر میں کلام کا تذکرہ ہے



# تکلیف و تنصیر

## افسانہ کہن

### کتبخانہ اسکندریہ

کتبخانہ اسکندریہ کے مسلمانوں کے ہاتھوں سے جلائے جانے کے الزام کی تردید اور اصل راویوں کی تمہید میں اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ اب اس پر مزید تحقیق کی گنجائش نہیں رہی، تاہم اب بھی خود یورپ کی طرف سے اس الزام کی تردید میں مضامین نکلتے رہتے ہیں ابھی حال میں ڈاکٹر گریفٹینی پروفیسر فلورنس کالج لائون نے الہام مصر میں اس موضوع پر ایک مضمون لکھا ہے جس میں فاضل مشرق نے حضرت عمرؓ کی بات کی برکت کے تمام دلائل جنگ و دوسرے مستشرقین نے قائم کیا تھا ترتیب وار جمع کر دیا ہے، ہم پر دوسرے کے مضمون کو تھوڑے تصرف کیساتھ یہاں نقل کرتے ہیں۔

بطلیموس اول نے کتب خانہ اسکندریہ کی بنیاد ڈالی اس کے بعد اس کے لڑکے بطلیموس دوم نے اس میں اضافہ کر کے اسکو پورے طور پر مکمل کر دیا اور اس کے اہتمام کی باگ و تیر کی نامی یونانی فلسفی کے ہاتھ میں دے دی، یہ کتب خانہ اڑیس سال قبل مسیح تک قائم رہا، یہاں تک کہ جیوس فیصر نے دیگر شاہی محلوں کے ساتھ اس کو بھی نذر آتش کر دیا، اس کے بعد دوسرا کتب خانہ الالبینہ نامی قائم ہوا، جو ۴۸۹ سال بعد مسیح تک رہا، لیکن بعض فرقوں نے مسقف تھیوفیلوس کے اٹانے شخص شاہ تھیوفیلوس کے ایوار کے مطابق جلا دیا، مسیح اسلامی کے وقت اسکندریہ میں کوئی کتب

میں اس کا نام نہیں تھا، جو شخص بطلیموس سیدون اور رومیون کے دور کے ان انگریز کتابوں کی طرف رجوع فرماتا تو اسکندریہ کی تاریخ سے متعلق میں ہمارے قول کی صداقت کا اعتراف کرے گا،  
فتح اسکندریہ کے زمانہ ۳۳۰ء مطابق ۳۳۰ء سے ۳۳۰ء تک کسی مسلم یا غیر مسلم مورخ نے حضرت عمرو بن العاصؓ کے کتب خانہ جلائے کا ذکر نہ کیا،

فتح اسکندریہ پر چھ صدی گزر جانے کے بعد عبداللطیف بغدادی مصر آیا، اور آثار مصر کی تفصیل میں الافادہ والا اعتبار نام ایک کتاب لکھی جس میں اس نے بیان کیا ہے کہ اس نے بہت سے ستون دیکھے، لکھتے لکھتے لکھا ہے کہ میرے خیال میں یہ وہی کمرہ ہے جس میں بیٹھ کر ارسطو فہم دیا کرتا تھا، اور یہ وہ دارالعلوم ہے جسکو اسکندر نے تعمیر کیا تھا اسی میں وہ کتب خانہ بھی تھا جسکو عمرو بن العاصؓ نے حضرت عمرؓ کے حکم سے جلا دیا عبداللطیف بغدادی نے ۳۹۹ھ میں وفات پائی ہے،

اس کے بیس سال بعد مورخ علی بن یوسف قفطی ظاہر ہوا، اس نے ایک کتاب تاریخ الحکماء میں تصنیف کی، جس میں عبداللطیف بغدادی کے خیال کو نقل کیا، مگر بغدادی کی عبارت معمولی سادہ نظر آتی ہے، اس نے اس میں اور حاشیہ آرائی کر کے ایک قصہ تراشا کہ حضرت عمرو بن العاصؓ کے زمانہ میں اسکندریہ میں بھی بخوی نصرانی اسقف تھا، لیکن کتب فلسفہ کے مطالعہ کے اثر سے اپنے مذہب سے بغض ہو گیا اور تثلیث کا منکر ہو گیا، یہ نصرانی حضرت ابن عاصؓ کا دوست تھا اس لئے ان سے کتب خانہ کی کتابوں کے مطالعہ کی اجازت مانگی، حضرت بن عاصؓ نے حضرت عمرؓ سے مشورہ کیا، آپ نے ان کے جلا دینے

ان دونوں مورخوں یعنی بغدادی اور قفطی کے بعد دوسرے مورخوں نے انہیں کی کتابوں کو جلا دیا بعضوں نے بغدادی سے اقتباس کیا جیسے مقریزی وغیرہ نے اور بعض نے قفطی سے اقتباس کیا، بالکل غلط و غیرہ نے،



حضرت عمرو بن عاصؓ پر اس کے جلانے کی ہمت رکھنا انکی سیاسی نرمی و رواداری کے بکل  
مستند ہے جس کا اعتراف خود ان کے زمانے کے مشہور مسیحی مورخین نے کیا ہے، مثلاً یحییٰ یقینی نے  
اپنی کتاب تاریخ مصر میں قدیم حبشی زبان میں اس نے لکھا ہے اور جس میں اس نے حضرت عمرو بن عاصؓ  
کی رواداری کی تعریف کی ہے۔

ان چھ صدیوں یعنی فتح اسکندریہ ۶۴۱ء اور زمانہ عبداللطیف بغدادی ۶۶۱ء کے درمیان بہت  
سلم اور غیر مسلم مورخ ہوئے، لیکن کسی نے یہ الزام حضرت ابن عاصؓ پر نہیں رکھا بلکہ اپنی تصانیف میں  
اشارہ تک نہیں کیا،

سلمان بن ابی عبدالحکیم، ابن قتیبة، البلاذری، یعقوبی، طبری، محمد بن موسیٰ کندی صیرفی، یوحنا  
یوسف کندی، ابو عمر کندی، عمر کندی، ابن زولاق مسیحی القضاہی، ابن صیرفی، سعید ابن بطریق، مسعودی  
ابو صلاح ارمنی، ابن مائی، یا قوت حموی، ابو الفرج اصبہانی، عماد الدین صفہانی، محمد ابن اسحاق بن  
صاحب فہرست اور غیر مسلمون میں یونانی، قبطی، سریانی، ارمنی، یہود، فرنگ یہ تمام مورخین عبداللطیف  
بغدادی کے قبل تھے لیکن کسی نے اپنی تصانیف میں حضرت عمرؓ کے اشارہ سے کتب خانہ کے جلانے کا  
تذکرہ نہیں کیا،

ان تمام باتوں سے مستشرقین نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یہ روایت تاریخی حیثیت سے کوئی حقیقت  
نہیں رکھتی، اس طویل مباحثہ اور تحقیق و تدقیق کے بعد یہ روایت اس قابل نہیں رہی کہ اس کے ساتھ  
کسی قسم کا اقتنا کیا جائے، یہی بھی بخوبی اسکندری کی تصدیق کہ حضرت بن عاصؓ نے جلایا محض بیانیہ  
جھوٹ ہے کیونکہ یحییٰ بن خلیفہ یونانی پوچھا قلیوبوس کہتے ہیں فاضل ڈاکٹر یوسف مورلانی  
کی تحقیق کے مطابق فتح اسلامی کے ایک صدی قبل گزرا ہے ڈاکٹر موصوف نے یحییٰ کی سوانح عمری لکھی  
ہے تیرا سکی سریانی اور عبرانی تصانیف شائع کی ہیں اس لئے انکی رائے زیادہ قابل اعتماد ہے،

ڈاکٹر موصوف کے مستندات یحییٰ کے زمانہ شیخوخت کے وہ تبلیغی لکچر ہیں جو ان سے وقتاً فوقتاً  
جو شیناؤس کے سامنے دیئے ہیں، اس لئے ۱۵۵۰ء کے بعد زیادہ دنوں تک اس کا زندہ رہنا  
بسی ناممکن ہے، اور حضرت عمرو بن عاصؓ نے اس کو ۱۵۰۰ء میں فتح کیا، یعنی اس زمانہ کے ۱۰۰ برس بعد،

## دولت عثمانیہ

### زوال کے اسباب

آج کل کے ترک اہل قلم اصحاب میں ڈاکٹر رضا نور بے کا نام خاص شہرت رکھتا ہے، ڈاکٹر رضا  
نور بے ترک تاریخی رسمی خریطہ کی نام سے ترکی قوم کی ایک تاریخ، قومی نقطہ نظر سے لکھی ہے، جس میں ترکی  
قوم کے نسبی، جغرافی اور قومی خصائص بتائے ہیں، اور ان کے قومی اکابر و مشاہیر اور پیروں کے دقائق  
رہنمائی ہیں، اور اسلام میں دولت عباسیہ کے آغاز سے اب تک کے ان کے کارناموں کی تفصیل کی  
ہے، ہم اب تک ابو مسلم خراسانی کو ایرانی جانتے تھے، مگر ڈاکٹر صاحب کا دعویٰ ہے کہ وہ ترک تھا،  
اسی طرح ابن سینا کو بھی ترک ثابت کیا ہے، شاید اس بنا پر کہ جن شہروں میں انکی پیدائش ہوئی  
ان ترک آبادی غالب تھی، اسی طرح امام بخاری اور جوہری مولف صحاح کو بھی ترکوں نے  
اپنی ہی قوم میں شامل کرنا چاہا ہی، یہ اس لئے تاکہ ان کے قومی اکابر و مشاہیر کی مردم شماری میں اضافہ ہو  
اس تاریخ کا ابھی حال میں عربی میں بھی ترجمہ ہوا ہے، مولف نے ترکوں کی عظیم شان سلطنت  
اور دولت عثمانیہ کے نام سے قائم تھی، اسکے زوال کے حسب ذیل چھ اسباب گنائے ہیں،  
۱۔ دیگر مسلمان اقوام سے شجاعت اور بہادری اور جنگی روح کا فنا ہو جانا، اور صرف ترکوں کا  
۲۔ تمام مسلمانوں کی طرف سے مسیحی یورپ کے حملوں کے مقابلہ میں سینہ سپر رہنا، اور اس طرح  
۳۔ صدیوں تک اس کے متواتر حملوں کا نشانہ بننے رہنا،



۲۔ ترکون کا اپنی قومی عصبیت و وطنیت سے تغافل برتنا، اور تمام محکوم اقوام کو نہ صرف انکی اپنی قوموں کو باقی رہنے دینا، بلکہ ان کے باقی رکھنے کے لیے کوشش کرنا، اور بے سوچے سمجھے سلجوقیوں کی اس طرز سیاست پر قائم رہنا، اس نے ترکی سلطنت میں کوئی وحدت اور یکجہتی پیدا نہ ہو سکی، اور منتشر و مختلف عناصر کا ہمیشہ مجموعہ رہی، چنانچہ سب کو معلوم ہے کہ جب سلطان سلیم اول نے تمام یونانیوں کو زبردست مسلمان بنانا چاہا تو شیخ الاسلام زمبیلی علی آفندی نے اسکی مخالفت کی کہ اسلام کی شریعت میں ایسی زبردستی جائز نہیں،

۳۔ حکومت کے نظم و نسق میں مذہب کی مداخلت؛

۴۔ سلاطین کی جہالت اور مطلق العنانی و خود رانی،

۵۔ سردی، یاردی، ار سنی، عرب چرکی اور البانی لوگوں کو سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر فائز نہ کرنا اور خود اپنی قوم کے نوجوانوں کو علیحدہ رکھنا، اس طرح ہر قوم کے کسی باشندہ نے بھی جب اپنے مسلمان ہونے کا کسی نیت سے بھی اظہار کیا، تو ہمارے سلاطین نے اُن پر بھروسہ نہ کر لیا، اور ذمہ دار لوگوں کے عہدے ان کے سپرد نہ کر دیے، اور بالآخر وہ وفادار نہ ثابت ہوئے،

۶۔ روسی اور قزوڈاکس کلیسا کا دولت عثمانیہ سے اس بنا پر غار کھانا کہ اس نے میسر نطینی سلطنت کو توڑ ڈرا دیکھی جگہ خود لے لی تھی، اس نے روسی ترکون سے ہمیشہ برسرِ پرغاش رہے، ترکون کی ہمیشہ کوشش یہ رہی کہ ترکون کو اپنی حکومت میں داخل کر کے انکو قوم و زبان کے لحاظ سے روسی بنا کر اپنی قومی جذبات کا خاتمہ کر دیا جائے،

## لفظ مجوس

عربی زبان میں زردشت کے متبعین کو "مجوس" کہتے ہیں، یہ لفظ انھیں معنون میں قرآن مجید احادیث، اور اشعار عرب میں آیا ہے، ہمارے قدیم عربی لغت نویسوں مثلاً مجد فیروز آبادی صاحب لغت، و نیز ابن منظور صاحب لسان العصر اور زبیدی صاحب تاج العروس وغیرہ کے نزدیک فارسی

۲۔ ترکون کا اپنی قومی عصبیت و وطنیت سے تغافل برتنا، اور تمام محکوم اقوام کو نہ صرف انکی اپنی قوموں کو باقی رہنے دینا، بلکہ ان کے باقی رکھنے کے لیے کوشش کرنا، اور بے سوچے سمجھے سلجوقیوں کی اس طرز سیاست پر قائم رہنا، اس نے ترکی سلطنت میں کوئی وحدت اور یکجہتی پیدا نہ ہو سکی، اور منتشر و مختلف عناصر کا ہمیشہ مجموعہ رہی، چنانچہ سب کو معلوم ہے کہ جب سلطان سلیم اول نے تمام یونانیوں کو زبردست مسلمان بنانا چاہا تو شیخ الاسلام زمبیلی علی آفندی نے اسکی مخالفت کی کہ اسلام کی شریعت میں ایسی زبردستی جائز نہیں،

۳۔ حکومت کے نظم و نسق میں مذہب کی مداخلت؛

۴۔ سلاطین کی جہالت اور مطلق العنانی و خود رانی،

۵۔ سردی، یاردی، ار سنی، عرب چرکی اور البانی لوگوں کو سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر فائز نہ کرنا اور خود اپنی قوم کے نوجوانوں کو علیحدہ رکھنا، اس طرح ہر قوم کے کسی باشندہ نے بھی جب اپنے مسلمان ہونے کا کسی نیت سے بھی اظہار کیا، تو ہمارے سلاطین نے اُن پر بھروسہ نہ کر لیا، اور ذمہ دار لوگوں کے عہدے ان کے سپرد نہ کر دیے، اور بالآخر وہ وفادار نہ ثابت ہوئے،



معرفت اور ہمارے خیال میں موجودہ فارسی لفظ "منع" جس کی جمع "مخائن" ہے، پیرمخائن کی ترکیب میں ہماری شاعری کا عام لفظ ہے، اسی اصل فارسی لفظ "مانع" کی ایک نئی شکل ہے جو کہ اسلام کی سلطنت میں شراب کی تجارت اور شراب خانوں کا کھولنا مسلمانوں کے لئے قانوناً تھا۔ اس لیے اس کا کاروبار صرف مجوس کے لیے ایران و عراق میں مخصوص تھا، بنا برین منع کا لفظ شراب کی تخصیص کے ساتھ بول چال میں آگیا،

## تصوف اسلام

یعنی

اسلامی تصوف کا عطر، قدما و صوفیہ کے حالات

ان کی تصانیف پر تبصرہ، مؤلف مولوی عبدالمجید صاحب

بی اے، لکھائی چھپائی عمدہ، ضخامت ۱۲۸ صفحہ

قیمت عمر

"نیچر"

## اخبار علیہ

مغربی تاجروں نے اپنی تجارت کو فروغ دینے کے لئے اشتہار بازی کے عجیب و غریب طریقے اختیار کئے ہیں، پبلک مقامات پر ہوائی جہازوں پر سے پھیک کر تقسیم کرنے کا طریقہ جا بجا دیکھا جاتا ہے، دیگر لوگوں وغیرہ پر چپکا کر تو بہت عام تھا، اب سڑکوں پر اشتہار کا ایک نیا طریقہ نکلا ہے، ایک چھوٹی چوڑی گاڑی مینا چیز پر اشتہار کی عبارت لکھی ہوتی ہے اسکو چلائے جاتے ہیں اور اشتہار سڑکوں پر چھپتا جاتا ہے، اس سے خواہ مخواہ ہر گھر گیر کی نظر اشتہار پر پڑتی ہے،

کئی سال ہوئے مالک متحدہ امریکہ کے اخبارات سے معلوم ہوا تھا کہ وہاں جہازوں میں گرجے بنائے گئے ہیں تاکہ مصلیٰ حالت مسافرت میں بھی نماز پڑھ سکیں، حال کی اطلاعات سے معلوم ہوتا ہے کہ اب ریل گاڑیوں میں بھی گرجے بنائے گئے ہیں، جنکی لمبائی پچیس میٹر ہے، نمبر گاڑی کے وسط میں ہے، منج اور باجا بنانے کی جگہ کے علاوہ ساٹھ آدمیوں کے بیٹھنے کی کافی گنجائش ہے، امریکہ میں موٹروں سے بھی گرجے کا کام لیا جاتا ہے مگر یہ ریل کے گرجے سے چھوٹے ہیں، جس میں صرف منج کی جگہ اور گاڑی کی نشستگاہ ہے، نماز پڑھنے والے مقدس باہر ٹہرتے ہیں،

اب تک اطباء تشفی اراض کے لئے متعدد قسم کے آلات استعمال کرتے تھے لیکن حال میں ان کے ایک شفا خانہ میں ایسا آلہ ایجاد ہوا ہے جس کے ذریعہ سے صرف مریض کی آواز سن کر



تشنہ مرض ہو جاتی ہے نہ صرف تشنہ بلکہ اعصاب کی پوری کیفیت منکشف ہو جاتی ہے، مریض ایک نلی میں بولتا جو جس کی آواز بظنی کو ذریعہ سے نبرد اپڑھتی جاتی ہے، طبیعت اسکو پڑھکر مرض کی شناخت کر کے بتا دیتا ہے کہ مریض کتنی مدت میں شفا یاب ہوگا،

فرانسیسی ڈاکٹر نو بان نے عمل جراحی سکھانے کا ایک نیا طریقہ ایجاد کیا ہے جس میں بغیر عمل جراحی کے کمرے میں آئے ہوئے طلبہ کی کثیر جماعت نہایت آسانی سے پورے عمل جراحی کی کیفیت دیکھ کر سیکھ سکتی ہے، اس کا طریقہ یہ ہے کہ اطباء ایک کمرے میں بیٹھتے ہیں اور مریض ان کے سامنے ہوتا ہے اور بجلی کی روشنی اوپر سے پڑتی ہے جس کا عکس بلوری شیشوں کے ذریعہ دوسری جانب جہان طلبہ موجود ہیں ایک دیوار پر پڑتا ہے اور طلبہ نہایت آسانی سے پورے عمل کو دیکھتے ہیں، مزید تفہیم کے لئے جراحی کے کمرے میں ایک لکھا ہوتا ہے جو سرخون کی آواز منتقل کر کے طلبہ تک پہنچاتا رہتا ہے، اس سے وہ اطباء کو آواز بھی سنتے جاتے ہیں اور عمل کا بھی مشاہدہ کرتے جاتے ہیں،

یورپ کی بہت سی عورتیں سیر و تفریح کی غرض سے ہوائی جہاز میں سفر کرتی ہیں، شغل بد و از میں تمام اقوام کی عورتیں حصہ لے رہی ہیں مگر ان میں غالباً عنصر امریکن اور یورپین عورتوں کا ہے ایک چینی عورت نے ۲۰۰۰ کلومیٹر ہوائی سفر کیا میڈم فور با فیدہ کی سیاحت کا اندازہ ۵۰۰۰ کلومیٹر کیا جاتا ہے،

سنو کین چینی خاتون اس میں خاص شہرت رکھتی ہے یہ خاتون چینی فوج میں ایک معزز اہلکار کے ہوتے ہوئے اور چین کی قابل قد جی خدمات اس نے انجام دی ہیں،

امریکہ کے ایک باشندہ نے ایک نقاب اس قسم کی تیار کی ہے جس سے نیند دور آ جاتی ہے، جو اشخاص نقد ان قوم کے شاکی رہتے ہیں ان کے لئے بہت مفید ہے، اس نقاب کے چہرہ پر ڈال لینے سے ہر قسم کی روشنی دور ہو جاتی ہے اور ایک خاص قسم کی تازگی ظاہر ہوتی ہے، جس کی وجہ سے ذرا نیند آ جاتی ہے،

ابھی تک عام خیال تھا کہ تیز رفتاری سے روکے مس ہونے سے فوراً موت واقع ہو جاتی ہے، کیونکہ بجلی کے اثر سے قلب سٹ جاتا ہے جس سے خون کی روانی بند ہو جاتی ہے، لیکن حال کے بعض ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ صرف پھیپھڑے کی حرکت بند ہو جاتی جس سے دم ٹرک جاتا ہے، اور ظاہراً علامات موت ظاہر ہو جاتے ہیں، مگر حقیقتہً انسان مرنا نہیں ہے، اگر بروقت مناسب تدابیر اختیار کی جائیں تو سانس پھلنے لگے گی ورنہ پھر واقعی موت طاری ہو جائیگی، بعض ڈاکٹروں نے دل نکال کر اسکی دستی کا قصد کیا مگر خطرے سے خالی نہیں ہے کیونکہ اس میں بہت زیادہ احتیاط اور چابکدستی کی ضرورت ہے، اس کے علاوہ دوسری صورتوں میں مصنوعی تنفس پیدا کر کے خون روان کیا جاسکتا ہے جس سے عمل نفس پیدا ہو جانے کا اور زندگی خطرے سے محفوظ ہو جائے گی،

ایک امریکن ڈاکٹر نے صاف اور لطیف ہوا کے ذریعہ سے معالجہ کا طریقہ ایجاد کیا ہے اس نے فٹ لمبا اور دس فٹ چوڑا ایک صندوق بنایا ہے جس میں بہتر مریض آسانی سے بیٹھ سکے ہیں مریضوں کے بیٹھنے کے بعد اس کو اس طریقہ سے بند کر دیا جاتا ہے کہ ہوا آجائے سکے اس کے بعد نلی کے ذریعہ سے ہر فٹ میں ۲۰ پونڈ ہوا پہنچائی جاتی ہے ڈاکٹر موصوف کا دعویٰ ہے کہ وجع مفاصل وغیرہ کی



قسم کے تمام امراض اس طریقہ سے دور ہو جائیں گے۔

سرفورڈ امریکن نے بڑے شہروں کا مستقبل ایک مضمون لکھا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں کہ مستقبل قریب میں بڑے شہروں کی سکونت ناقابل برداشت زحمتوں کی وجہ سے ناممکن ہو جائیگی۔ کثرت آبادی کا طبعی نقصان ہے کہ معمولی مکانون کا کرایہ بہت زیادہ ہو، سامان خورد و نوش بے حرکت کے مسائل کی قلت کی وجہ گران قیمت ہو جائیں یہ تمام اسباب انسان کو ایسے مقامات پر زندگی بسر کرنے پر مجبور کریں گے، جسکی آبادی ساٹھ ہزار سے زیادہ نہ ہو، حالانکہ تمام دنیا میں آٹھ تین سو ایسے شہر ہیں جنکی آبادی دس لاکھ سے متجاوز ہو چکی ہے،

کسانوں کا عام اعتقاد ہے کہ کوؤن کا وجود زراعت کے لیے نقصان دہ ہے اسی بنا پر مالک متحدہ امریکہ کے کاشتکاروں کی ایک مجلس قائم ہوئی تھی کہ وہ اس دشمن زراعت ہستی کے نیست و نابود کرنے کے وسائل اختیار کرے، بعض علمی انجمنوں نے کوؤن کی قطع نسل کے خیال سے انکی غذا کی علمی تحقیق شروع کر دی آنتون کی تشریح سے معلوم ہوا کہ کوؤس بہ نسبت غلہ کے، غلہ بہا کرنے والے چرائیم زیادہ کھاتے ہیں جو زراعت کے لئے نہایت درجہ مفید ہے اس جدید تحقیق سے وہ سابق بدظنی خوش ظنی سے بدل گئی، **یا للعجب!**

برطانیہ اور ہندوستان کی آبادی اور دولت کا اندازہ مندرجہ ذیل جدول سے ہو سکتا ہے جو شاہ لو کے ہیں

ہندوستان

مالک متحدہ برطانیہ

آبادی ۴۵۰۰۰۰۰۰ آدمی ۲۲۵۰۰۰۰۰ آدمی آبادی ۱۲۵۰۰۰۰۰ آدمی ۶۰۰۰۰۰۰ آدمی

محصولات ۱۰۰۰۰۰۰ پونڈ محصولات ۵۰۰۰۰۰۰ پونڈ

# اشتیاق

## رباعیات گرامی

مرسلہ رشید راقل صاحب نانی

(۱)

دل بستی فسون طرازی دگر است	دل گیر بی ذوق دل نوازی دگر است
این بازی عشق بہت بازیچہ منج	بازی دگر است عشق بازی دگر است
از تحت شہنشی فیری خوشتر	در سلسلہ فقر سیری خوشتر
بر چرخ از ہلالی پوشان سخم	بیم زمقامات حوری خوشتر

آسودہ دلا حال دل زار چہ دانی	آشفگی سینہ افکار چہ دانی
اسے ختمہ با یوان مقرض لہد آرام	تکلیف غم دیدہ بیدار چہ دانی
از چشم جگر ریزیک اس کے نہ چکیدہ	احوال شب دیدہ خونبار چہ دانی
اسے آنکہ لہد عشرت و آرام نشینی	در نیم شبہ گریہ بیار چہ دانی
بر سبب نرسین و سمنہا کہ بہ خوابی	آزار غلشہائے سرخار چہ دانی
اسے مرغ سحر بر سر ہر شاخ نشینی	فریاد دل مرغ گرفتار چہ دانی
نہاں سبک کردہ بتزل کہ رسیدی	واماندگی راہ گرانبار چہ دانی



## غزل

از

سید محمد ہادی پھلی شہری بی بی ال، ال، ال بی وکیل علی گڑھ،

کیسی حیات اور کہان کا وجود تھا  
دل زخم خوردہ ہو س اعتبار ہے  
آسانش حیات و غم ورنج روزگار  
دل کھوکے میں تو سارے بکھیر نہ چھپ گیا  
حد نگاہ دیدہ ظاہر کی بنگیا  
میں کیا بتاؤں عشق میں کیونکر سر ہوئی  
پابندیوں سے ہو سکی عمر بھر نجات  
وودن کی زندگی تھی مگر راگن تھی  
سوز جگر سے تمام قائم فروغ زلیست  
جب دم گھٹا تو روئے تسکین کیلئے  
رکھ لی تھانے بے کسی مدعا کی شرم  
دراغ جگر سے ماہ مصیبت کی کٹ گئی  
راہ طلب میں جس نے گرایا تھا بار بار

قدون سے خاک دل کے نمود دفا ہوئی

پاؤں سے زبان میں محبت کا سود تھا

## غزل

جناب حافظ خواجہ محمد ممتاز بخت صاحب نقشبندی ابوالعلائی شہر ڈھاکہ

ہر جگہ چرچا ترا اے جلوہ جانانہ ہی  
عشق میں کیسکو تیز کعبہ و بیت خانہ ہی  
درختے ہیں سیکڑوں فتنے قدم کے ساتھ  
پاؤں آج زہد و اتقا کی حیسر ہو  
دل میں تیری یاد ہے لب پر ترا افسانہ  
جس جگہ سر جھٹک گیا سمجھا در جانانہ ہے  
آپکی طرز روش بھی کتنی بیباکانہ ہے  
ساتی پیمان شکن کے ہاتھ میں پیمانہ ہے  
رخ بدست آئینہ گیسو بدست شانہ ہی  
خاک دہ سجھے گا جو اس راہ سے بیگانہ ہے  
یہ وہ چنگاری ہے ہر دل جسے آتشخانہ ہے  
ہر ادا و لکھن ہے ہر انداز مستوقانہ ہے  
جو نہیں ہیں آشنائے لذت حرص و ہوا

ہم گنہگار دن پر اسے ہمتاؤں ہنستا شیخ

جیسے اس کے ہاتھ میں فرووس کا پردانہ ہے

## لمعات

از جناب اثر صہبائی بی بی اے، (آنرز)

عشق خون پرست ہوں بادہ کشا ہوں  
زادہ کم نظر نہ کچھ اس کے سوا سمجھ سکا  
میکڑ ازل کا ایک رند سیاہ مست ہوں  
کافروست پرست ہوں بھام و بکود ہوں  
ہاں! تو خدا پرست ہی ہاں میں صنم پرست  
میں ہی اسیر حلقہ دام بلند دلپست ہوں



# آب حیات

## صدیات

مولوی سید مقبول احمد صاحب ایم آر اے ایس ایف آر ایس  
لطیف بو دکھایت دراز تر گفتیم

بزرگانِ سادت اس سلسلہ ناکوتاہ سے عاجز آگیا ہوں آپ کی بے لطفی اور پریشانی خاطر کا  
اندازہ ہے، لہذا سچ قدم شوق تیز تر بہتر کم لکھوں گا اور مختصر لکھوں گا  
جن جواہر یاروں کو آج پیش کرنا ہے وہ اسی معدن علم و فن خاکِ صمدن سے ملے ہیں اکہی کہ  
چکا ہوں کہ یہ قصبہ صدیوں تک مشہور، علم و کمال کا مخزن اور مشائخ کرام و سادات عظام کا مسکن رہا  
ہے، اعادہ کی ضرورت نہیں، امیر المجاہدین عضد السلاطین امام الحجۃ شیخ الاسلام والمسلمین امیر رفیع  
الملتہ والدین طاب ثراہ بن علامہ سید ضیاء الدین خلیفہ اوسط امام السید بدیع الحسنی "سادات  
صفت شگن" سے تھے، طوس و شہر رضا علیہ السلام سے ہندوستان کو ہمایوں بادشاہ کی امداد کے لئے  
آئے، بعد فتح دعوتِ حق و دین اللہ تعالیٰ میں مصروف ہو گئے، پرانی دہلی میں پہلے قیام فرمایا،  
پھر دائرہ دولت و حشت سے دور اور دنیوی ہنگاموں سے جدا رہنے کے خیال سے دربار سلطانی  
چلے آئے اور سوکوس کے فاصلہ پر سکونت اختیار کی، صمدن کی بنیاد اپنے رفیق طریق سید عبدالعزیز  
جامی کے نام نامی پر ڈالی، یہاں ان کے دلدار شہد امیر میران سید علامہ ابو الفرج عبدالفتاح

بن پیدا ہوئے، پرورش تعلیم دہلی میں پائی، جو پور میں شیخ محمد صدیقی علم شیخ احمد ملا جیون سے معقولات  
پڑھیں، شاہ عبدالرحیم دہلوی کے شریک درس رہے، ملا محمد ہراتی اور ملا اخوند کابل و غیرہ سے  
حیل فراہمی، افتادہ عالمگیری کی ترتیب و تالیف میں دیگر علماء مشاہیر کے قوت بازو تھے،  
یہ بیضا کے تذکرے میں عرض کر چکا ہوں کہ مورخ نامی میر غلام علی آزاد جو بگرامی کہلاتے ہیں  
برادرت شیخ غلام حسن ثمن ان کے بزرگ اسی قصبہ صمدن کے باشندے تھے اور بالفاظ ولیم آردین  
مشرق آبخانی اسی کو ردیہ کے،

حضرت صمدن کشف فضل علم کان شرف مخزن ارباب علم  
بہان کے سادات بہ تقاضا و طلب معاش یا تعلقات و قرابت مختلف اطراف و لواحق کو گئے  
وہاں کے ہو رہے پچھلی صدی میں یہاں کی عظمت و شہرت کی یادگار یا علم و عمل کا تنہا علم بردار  
سنا العصر میر سید غلام حسین حسینی رضوی کا خاندان رہ گیا تھا، امیر صاحب اواخر عمر میں فورٹ ولیم کالج  
لکھنؤ کے پروفیسر اور اس سے پیشتر ایوان نظامت مرشد آباد میں آنریبل ایسٹ انڈیا کمپنی کے  
ایک ملحق تھے، انھوں نے تصانیف مفید کا ایک گراںمایہ قلمی ذخیرہ چھوڑا جو ان کے خاندان کی

کتابس ناد کتاب کی تالیف و تدوین کی ضرورت سے تمامی مالک محروسہ کے جلیل القدر علماء و فضلا، بارگاہ  
شرفی میں مدعو کیے گئے تھے اور اس دینی و دنیوی نظام کا سررشتہ ملا نظام کے ہاتھ میں رہا گیا تھا، عظیم الشان کتب خانہ شاہی کی  
تمام کتابیں اس نیک مہر و ازان بزرگوں کے تصرف کیلئے وقف کر دی گئیں، سید ابو الفرج کو صف اول میں جگہ دی گئی تھی، وزیر تہذیب  
و ثقافت گلشن شہنشاہی کی سب سے بڑی شرح تھی، تاہم اس کام پر دولاکھ سے زائد خرچ پڑا تھا، یہ کتاب عالمگیری کے عہد دولت مہد کا بہترین  
نمونہ ہے، ہندوستان میں مسلمانوں کے شش صدیہ عمل و حکومت کی بے نظیر یادگار ہے، ادق اصطلاحات اور سچ درجہ اعتبار  
سے تحریر کردہ اسکو نہایت سہل و عام فہم طرز سے لکھا گیا، جس سے استخراج مسائل و احکام فقہی میں بڑی آسانی ہوگی، یہ اصل  
موجودہ اسلام کے مفتی اور فقیہ اسکو بڑی قدر کی نظر سے دیکھتے اور فتاویٰ ہند کا بے تکلف اپنی تحریرات میں سند و حوالہ دیتے ہیں



ایک دوسری شلخ میں موجود و محفوظ ہے ان کے فرزند اکبر سید علامہ علی تھے، ۱۳۱۸ھ میں پیدا ہوئے  
 سید و ائم علی نام تھا کلمہ "سید" تخلص کرتے اور قلندر علی بھی کہلاتے تھے، بعد وفات پدر کلمہ "سید"  
 و لکھنؤ جو پور گئے علوم شرعیہ میں سید کبیر الدین احمد خان بہادر بہاری (الشہیرہ علی نقی قاضی القضا  
 نظامت عالیہ شرقیہ بعد از ان مفتی دائر سائر کورٹ جہانگیر نگر ڈاکہ) کے تلمیذ رشید اور مولانا عبدالعزیز دہلوی  
 کے معاصر تھے، میر قلندر علی نے زیادہ عمر نہیں پائی لیکن اپنی اسی عمر کا بڑا حصہ مشاغل و غلط تدبیر میں  
 بسر فرمایا، ایک سادہ منش عالم باطل اور اُنکے متوسطین کی بسر اوقات کے لئے معافی سلطانی اور عساکر  
 برطانیہ کے عہدہ میر منشی اور ترجمانی کا مشاہرہ کافی تھا اس عہد جو ہر شناس میں شرفائے فرنگ اور ملکی و  
 فوجی عہدہ دار ایسے حضرات کی بڑی قدر و عزت کرتے تھے، سید صاحب کو معاش مقرر اور فتوحات نیاں  
 کے علاوہ بڑا نفع یہ حاصل ہوا کہ انگریزوں کی صحبت میں رہ کر انگریزی میں کامل استعداد حاصل کر لی دوران  
 قیام بمبائے میں اپنی تصانیف طبع و اشاعت کا اچھا موقع مل گیا، انیسویں صدی کے اوائل مہمات اور  
 لشکر کشی میں ان کو اکثر جانا پڑا اور انوس ہے کہ اس قسم کے جنگامہ رستخیز میں ان کے بہت سے سودے  
 استالیفات اور نادالوجہ و کتابین ضائع ہو گئیں، تاہم اس عالمہ عالیہ کے خزانہ میں متعدد مشہور تصانیف  
 اب بھی موجود ہیں،

## (۶) مفید الصبیان

اخلاق و آداب کی تعلیم میں نہایت اچھی ہے، اسی اعتبار سے بعض دیگر تصانیف میں مفید  
 کے نام سے اس کا حوالہ دیا ہے، آج سے پورے سو برس گزرے کلمتہ کے مطبع قادری میں ۱۲۲۳ھ ہجری  
 میں چھپی تھی، صفحات کی تعداد ۲۰۰ تقطیع ۱۱۰ انگشت لمبی، ۱۰ انگشت چوڑی ہے، فی صفحہ سترہ سطرین ہیں  
 چھاپہ نستعلیق آہنی ہے مگر آیات و احادیث نسخ میں ہیں، ہر فقرہ کے ختم پر ستارہ نما پھول ہے، تغیر یا ایجاد  
 اختصار کے بدولت اب بھی نقل اسٹاپ ہو گیا ہے، آخر میں غلط نامہ بھی شامل ہے، افلاطون کا شمار گیارہ

ایک چھپی ہے، اسکی جلد ابری کی اور کونے اور پشتہ پہ چمڑا، اسی عہد کہن کا یادگار ہے، سرورق غائب علی حدہ نہ تھا  
 زبان فارسی سلیس، بجا بجا بر محل اشارہ اور رنگینی عبارت کی چاشنی بھی موجود ہے، مثلاً  
 "بزرگے در وصیت کے از پردگیان حرم خود فرمودہ است"

عصیان را بہ مقام جلال      جلوہ حرام است مگر با جلال  
 دیدہ بہر دے نباید کشاد      پائے بہ ہر کونے نباید خساد  
 ہر کہ بحر جفت حلاکت بود      رُخ منہا ڈھمہ حالت بود

طفان تو خیر سے لے کر پیران دیرنیہ سال تک کو دنیا میں رہ کر جن باتوں کے جانے اور برتنے  
 کی ضرورت ہوتی ہے سب کو اس پانچ جز کے مختصر رسالہ میں لکھ دیا ہے اور باین ہمہ کہ ایک عالم دین  
 کے قلم سے دی نکلا ہے جو نصوص قرآنی و احادیث و اقوال و افعال بزرگان مشرع سے پایا جاتا تھا یہ امر  
 بھی ملحوظ رکھا گیا ہے کہ اس دستنبوئے نصیحت و موعظت سے غیر مسلم طالب بھی مستفید و متمتع ہو سکیں  
 اس لئے انکی دلچسپی و معلومات دنیوی اور مضامین سبق آموز سے دریغ نہیں فرمایا گیا ہے،

اس کتاب کے دستوبین تذکرہ مان باپ کے حقوق کے جاننے کے ذیل میں ایک واقعہ لکھتے ہیں  
 کہ محبوب بہار میں ایک دانشمند اسے ناز فریضہ میں مشغول تھے، ان کی مان نے امتحان اسی حالت میں پکا  
 اور فرمایا کہ بھائی بھائی کی پسند کے قابل پینے کی تمباکو نہیں ملتی ہے، تکلیف اٹھا رہی ہوں، سداوند  
 فرزند نے رحمت انیردی کی وسعت پر تکیہ کر کے تحریر ناز کو توڑ دیا اور اس قاعدہ فقہیہ سے کہ جب حق اللہ  
 اور حق العباد جمع ہوں تو حق عید کو ترجیح دیجائے ادائے خدمت مادری میں سرگرم ہو گئے، کبھی جگہ جا کر سب  
 بھی تمباکو تلاش کی، اُس کو لیکر مان کے پاس تضرع کنان آئے، مہربان مان نے انکی یہ حالت دیکھ کر  
 بوجہ انھیں یہ رنج و پریشانی کس بات سے ہے؟ عرض کیا کہ ترک خدمت سے، مان نے براقتضائے  
 شغف اپنی خوشنودی و رضامندی ظاہر کی اور بہت سی دعائیں دیں۔



ضروریات زندگی و فصاحت و ادب کے سلسلہ میں تقریباً ہر قسم کی باتیں آگئی ہیں، الفاظ و اصطلاحات و عناصر و افلاک و اجسام و ادویہ کی تفصیل میں عربی و فارسی اصطلاحات اور اسماء کے ساتھ ساتھ ہندی و وہ سوانی اور الفاظ بھی لکھ دیئے ہیں جو آج سے ایک صدی قبل عوام کی زبانوں پر روان تھے اور جنکو کتب کی منکرت نمابھاشا نے نکال باہر کر دیا ہے، یہی کیفیت اجزائے خانہ داری اور اہل حرفت و درکار کی تعلیم اور ضروریات کی تفصیل میں نمایاں ہے،

صفحہ ۷ پر ایک جگہ پوری ایک سطر چھپنے سے رہ گئی تھی مگر باوجود گنجائش و سہولت کے بین السطور میں نہیں بلکہ حاشیہ پر پورے صفحہ کی درازی میں طالع نے اسکو چھاپا ہے جسکی گہری سیاہی بستی ہے کہ محض اسی ایک چٹھئی ہوئی سطر کے بدولت یہ صفحہ دوبارہ پریس میں دانا پڑا ہے اور کفایت و آسان پندی سے قطع نظر کیا گیا ہے،

کتاب اخلاق جلالی کے پرواز پر ترتیب دی گئی اور زیادہ تر مسلمانوں کے کام کی چیز تھی اس لئے اگر اسکی تصحیح میں سید محمد دانش فرخ آبادی کا ہاتھ شریک ہوا تو باعتبار ہم وطنی و یک جہتی بالکل حق بجانب تھا لیکن دوستو! جانتے ہو کہ میر قلندر علی کو یہ زحمت کیوں اٹھانا پڑی، تکلیف دینے والے عزیز نہ ہم زبان تھے نہ ہم قوم نہ ہم مذہب، بلکہ بابو سکھی رائے، بابو ہل دھرلا، و مادھب چندرچودھری صاحبان تھے جسکی قومی و القاف سے اس کا انجام ہوا، وہ زمانہ شناس قوم جس نے آج زبان انگریزی کے قلم دین اپنے ہر فرد کو ویش چند مدت اور رادھا کو سود کھا رچی بنا دیا، اور برہمنہ ناتھ ٹیگور کے سے سحر نگار اور جادو بیان پیدا کر رہی ہے، ایک صدی پہلے ایسے جنگالی پیدا کرتی تھی جو فارسی کے لئے مایہ ناز ہوتے تھے، کچھ قرن پیشتر بابو رادھا کانت دیب کلکتہ کے مردم خیز خط سے اٹھ کر فارسی کی بڑی بڑی کتابیں علم الاشیا اور فن نخل بندی کی انگریزی میں ترجمہ کر کے شائع کرتا تھا تو آج بھی اسی جماعت کا ایک قابل فخر خلیفہ جی داتا مہاراجہ کی ضخیم تاریخوں کی مدق گردانی اور ان سے اخذ استنباط کر کے دنیا و علم و کمال کو نوید بقا دے رہا ہے، فرق یہ ہے کہ

اس وقت یہ فیضان عام تھا اور آج مخصوص خواص ہے،

## (۷) عقاید المؤمنین

یہ بھی حضرت قلندر کی تصنیف ہے، اس کو ہنگام قیام ملک بنگالہ مخدوم محمد معصوم اور چند دیگر اعزہ کی زبانش سے لکھا تھا، بالفاظ مصنف سلیس ہندی زبان میں ہے مگر حقیقتاً اسکی زبان دہی شستہ، اردو اور عام فہم اردو ہے جو سوا برس پہلے اہل علم و سادگی پسند شرفا میں رائج تھی، چھاپہ آمینی اور اسی تقطیع کا ہے جو مفید الصبیان کا ہے، سطور کی تعداد بھی دہی، سترہ فی صفحہ ہے، افسوس ہے کہ ایسی عمدہ اور نافع کتاب کا کچھ تلف ہو گیا ہے، ممکن ہے کہ اس کا کوئی کامل نسخہ اسپرٹل لائبریری یا مدرسہ عالیہ کلکتہ میں موجود ہو اس نوح کے کتب خانوں میں اس کا وجود تو نہیں پایا جاتا،

جیسا کہ اس کے نام سے واضح ہوتا ہے یہ رسالہ مسلمانوں کی تعلیم و عمل کے لئے لکھا گیا تھا، اس میں محض عقائد اسلامی بیان کئے گئے ہیں، دین و دنیا کی باتیں چونکہ نظم میں بہ آسانی یاد ہو جاتی ہیں اور نشوونما پانے والے دماغوں میں زیادہ محفوظ رہتے ہیں اس لئے یہ چھارہ کسی قدر تیز کر دیا گیا ہے، شاعر جس رنگ میں اور جس غرض سے کی گئی تھی بہت کامیاب رہی ہے، پرانے محاورات اور زبان کے بعض مسامحات کو لایزال نظر انداز کرنا چاہئے،

## (۸) فوائد المسلمین

میر صاحب کی یہ ایک تیسری تصنیف مکتوبی ہے، معلوم نہیں کہ طبع ہونے کی نوبت پہنچی یا نہ ہو، ہندوستان کا سب سے بڑا کتب خانہ ہے، کلکتہ میں ہے، سرکاری ہو، بعض دیگر اور اہل ذوق ارباب خیر نے اپنی نادر علمی و ملی ذخائر حوالہ کر کے یہاں محفوظ کرادیئے ہیں، اس مدرسہ کلکتہ کو سنہ ۱۲۱۵ ہجری میں لکھنؤ کے مولانا صاحب گورنر جنرل نے السنہ و علوم مشرقیہ کی تعلیم و بقا کے لئے قائم کیا تھا،



یا نہیں؟ اگر پہنچی تھی تو کوئی مطبوعہ نسخہ بیان کے کتب خانوں میں موجود ہے، یا نہیں؟ اس کتاب کے ابواب اور اوراق بھی مستبرور و زکا سے غائب ہو گئے ہیں، نام کا پتہ خاتمہ سے چلتا ہے، اہل پارس کے فن (غالباً اس وقت جمع بنانے اور قواعد کہنے کا التزام نہ تھا) اور حروف مفردہ و صیغہ کے مشتقہ وغیرہ غرض ہر قسم کی باتوں کو کتب مطبوعہ سے نکال کر اس میں یکجا دفرہ کر دیا ہے، اس رسالہ کے کچھ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف کی کتنی وسیع نظر فارسی زبان اور اساتذہ کے کلام پر تھی اور کیسے کیسے حیدر و پسندیدہ اشعار نظائر میں پیش کئے ہیں، اہل ایران اور مشاہیر شعرائے ہند کے سوائے بہت اور بنگالہ کے بعض مستند سخنوران فارسی کا کلام بھی مثال میں ملتا ہے، عربی شیرازی، فیضی، ترشہ خور و بلوی، فردوسی طوسی وغیرہم کے ہمدوش و ہم عنان شہیدی گجراتی، رکن الدین سلطی وغیرہما بھی نظر آتے ہیں۔ یہ رسالہ اپنے موضوع و فن میں نہایت جامع و مکمل لکھا گیا تھا، مگر اس وقت اس کے صرف اوقیس ورق ۸۱۲ کی تقطیع کے موجود ہیں ہر صفحہ میں چودہ سطریں، اطراف کی جدول ندارد ہے جو معمولاً سیاہ و سرخ لکیروں سے خوشنمائی اور نظر فریبی پیدا کرنے کے لئے بنائی جاتی ہے، صفحات پر شمار کا ہندسہ بھی نہیں ڈالا گیا ہے، البتہ پرانے دستور کے مطابق سلسلہ بیان و شناخت سلسلہ کے واسطے نظم و منظم پر اگلے صفحوں کا پہلا لفظ دیا ہے، کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا مگر اس کا خط نہایت صاف و دلکش، خود درو پختہ ہے، انداز تحریر خصوصاً،

تمام شد نسخہ فوائد المتعلمین من تصنیف میر قلندر علی صاحب تباریخ ششم دوم سانون روز

شعبہ ۱۳۳۳ فصلی بوقت شام یعنی غروب آفتاب

کہ رہا ہے کہ اس کو کسی ہندو (غالباً برہمن) نے نقل کیا ہے جس کے نیچے "قلندر علی اسینی" لکھا ہے مہرستہ عنوان اور الفاظ مہر و علامات شعروہ صراع شوخ شجرت سے لکھے گئے ہیں، حواشی پر جا بجا اس قدر ترمیمات و اصلاحات و اضافات کئے گئے ہیں جس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ مسودہ پھر صاف

کرایا ہوگا، بعض اغلاط و تصحیحات تو اس قسم کی تھیں جنکی نسبت کہا جاتا ہے کہ "درین تصنیف کاتب را از کثرت زیادہ دخل است"

اسی مجموعہ کے آخرین مرزا احمد بیگ صاحب المتخلص بہ طپان کی چار غزلیں شامل ہیں جو حضرت صدر کے نامزد سے تھے، ان کا کلام صاف اور پاکیزہ ہے، عیوب شاعری سے بہرہ طپان نے اونکو اپنے قلم لکھ کر اپنے استاد علام کو کے نذر کیا تھا، بعض اشعار تفنن ناظرین کے لئے درج کئے جا رہے ہیں

(۱)

شب تنہائی کا اے سرور دان حال نہ پوچھ	آہ میں، آہ کوئی مونس و غمخوار نہ تھا
ہن دکھانا تجھے لطف چمن اے شک چمن	جوش پر رات مرادیدہ خونبار نہ تھا
ہنس غم کے بھجانے کو شبِ فرقت میں	دیدہ تر کے سوا کوئی مددگار نہ تھا
ناحق آنے کو کیا منع طپان کو تم نے	وہ سوا دید کے کچھ تم سے طلبگار نہ تھا

(۲)

رات کو چرخ سے ٹوٹا نہ ستارا ہوگا	آہ سوزان کا مرے کوئی شرار ہوگا
جا بجا برق کے گرنے کا سبب کیا؟	نگہ گرم کا جانان کے اشار ہوگا
ہم کو آتا ہے نظر کو چہ دلدار میں آہ	صورتِ نقشِ قدم حال ہمارا ہوگا

(۳)

جب اسکی ابرو سے حصار کا خیال کیا	اجل نے آ کے دہن جان کا سوال کیا
ہزار صورت گل داغ کھائے سینے پر	تب اشکِ سرخ سے نخلِ مرہ کو لال کیا
ہے شمع جی کو تاسف اسی کا آسانی	کہ مئے سی چیز کو حق نے نہ کیوں حلال کیا



(۴)

کیونکر برا کہیں نہ ہم اپنے نقیب کو  
بیل کا حرفِ واقعہ سکر وہ غنچہ لب  
سننے ہی میرے سوز و فغان کو چمن میں کل  
جز وید اور کچھ نہیں لیتا میں آپ کا  
بچھڑا کے ہم سے پھر نہ ملایا حبیب کو  
کیا رہ گیا دباتے ہی دانتوں میں حبیب کو  
نالے سب اپنے بھول گئے عذرا کو  
مجلس سے کیوں اٹھائے ہو تم مجھ غریب کو

سائل ہوا جو یار سے بوسے کا کل ملایا  
سننے ہی اس نے دُہین اٹھایا غریب کو

## سیرۃ النبی

### جلد سوم

جس کے مقدمہ میں اولاً نفس معجزہ کی حقیقت اور اس کے امکان وقوع پر فلسفہ قدیم و جدید  
کلام، فلسفہ جدید اور قرآن مجید کے نقطہ نظر سے مبسوط بحث و تبصرہ ہے اور اس کے بعد خصال  
نبوت، یعنی مکالمہ الہی، وحی نزول ملائکہ، عالم رویا، معراج اور شرح صدر کا بیان ہے، پھر وہابیہ  
و معجزات مذکورہ میں جنکا ذکر قرآن مجید میں ہے، بعد ازین وہ ہے جو مستند روایات سے ثابت ہیں، پھر  
معجزہ انکی غیر متبرر روایات کی تنقید کا باب ہے اور آخر میں وہ بشارات نبوی ہیں جو صحف سابقہ میں موجود  
ہیں اور جن کے حوالے قرآن مجید و حدیث میں مذکور ہیں اور آخر میں خصال محمدی کا باب ہے،

قیمت دہرا دل

ع

دہرہ دوم

س

تطبیح کلامان تعداد صفحات ۶۱۸

"نیچر"

## تاریخ الدولتین

### تاریخ الدولتین

اس سے قبل معارف کے کسی گذشتہ نمبر میں تاریخ الدولتین پر جو تنقید شائع ہوئی تھی اس کے جواب  
میں مولانا فچوری نے حسب ذیل تحریر بھیجی ہے،

ایک الزام مجھ پر یہ ہے کہ میں نے تاریخ الدولتین کو اس طرح شائع کیا گو یا کہ وہ میری ہی اصل تالیف  
ہے، حیران ہوں کہ فاضل نقاد نے یہ کیونکر سمجھ لیا جبکہ سرورق پر صراحتاً (طرحہ) منقبتس از تاریخ التمدن الاسلامی  
لکھا ہوا ہے، پہلے سرورق پر اس کا اندراج بیشک نہیں ہے، سو اس میں میرا کیا قصور ہے، اس کا جواب  
یہ ہو سکتا ہے جس نے اسے شائع کیا ہے،

(۲)۔ دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اس کتاب کے ترجمہ کی ضرورت ہی کیا تھی جب کہ اس سے قبل وہ  
اردو میں آچکی ہے، اس اعتراض کا دوسرا حصہ صحیح نہیں، کیونکہ اس وقت تک اس کتاب کا ترجمہ اردو میں نہیں  
ہوا، ضرورت کے متعلق بھی ناشر سے جواب طلب کرنا چاہئے، میں نے فرصت کے اوقات میں ایک نجل  
خیال کے تحت اس کتاب کا اقتباس کر کے رکھ لیا تھا، لیکن بعد کو جاسوسہ ملیہ نے اس کو لے لیا اور شائع  
کر دیا اس حال میں کہ مجھے نظر ثانی کا بھی موقع نہ دیا گیا،

چونکہ جو جی زیدان کی تحریریں تصنیف سے خالی نہیں ہوتیں اس لیے میں نے اپنے خیال کے مطابق  
ان کو حذف کر دیا تھا جو قابل اعتراض ہو سکتے تھے، لیکن ممکن ہے کہ اب بھی بعض نامناسب  
تقریریں ان میں آ رہی ہوں اور یہ بھی ناممکن نہیں کہ بعض جگہ ترجمہ میں غلطی ہو گئی ہو، لیکن جو الفاظ تنقید میں یہ  
تقریریں



درج کیے گئے ہیں ان کے غلطی کا تعلق یکسر طباعت یا صفائی مسودہ سے ہے کیونکہ دو مرتبہ جامعہ تبلیغ کے مشور  
تصنیف و تالیف نے اس کے بعض اجزاء ضائع کر دیئے اور ہر مرتبہ مجھے اصل مسودہ کی نقل کر کر کے بھیجی تھی  
اس لیے بعض تحریری غلطیوں کا باقی رہ جانا بالکل قرین قیاس ہے،

۲۔ اسی سلسلہ میں فاضل نقاد نے پروفیسر سرکار کے بعض ان مضامین کا بھی ذکر کیا ہے جس کا ترجمہ  
نگارین بلا حوالہ شائع ہوا تھا، لیکن جب یہ ترجمہ شائع ہوئے تھے اُسی وقت نگارین ترک حوالہ کے غلطی  
اظہار کر دیا گیا تھا اور لکھ دیا گیا تھا کہ کاتب کے سوا درکابی دیکھنے والے کی غلطی سے ایسا ہوا، لیکن باوجود اس  
اعتراف کے فاضل نقاد نے زمانہ میں اسکا ذکر کیا اور اب تاریخ الدولتین پر تنقید کرتے ہوئے بالکل خلاف  
اس سلسلہ کو جھڑپا،

۳۔ صحابیات کے متعلق فاضل نقاد نے فرمایا ہے کہ وہ بالکل سیر الصحابیات کی نقل ہے، حالانکہ وہ اصل  
ماخذ مدن کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، سیر الصحابیات سے زیادہ واقعات اس میں درج ہیں اور صحابیات کی  
تعداد بھی زیادہ ہے،

سیر الصحابیات، اسطر کے مسطر پر ۸۹ صفحات کو محیط ہے، صحابیات ۲۵ سطر کے مسطر پر ۲۴ صفحات  
میں تمام ہوئی ہیں اور اس لیے ڈیوڑھی ضخامت رکھتی ہے، سیر الصحابیات میں ۲۵ صحابیات کے حالات  
ہیں اور صحابیات میں ۸۰ صحابیات کے، سیر الصحابیات میں بعض مقامات پر اصل کتاب کے حوالہ کی عبارت درج  
نہیں کی گئی، صحابیات میں اکثر مقامات پر وہ عبارت بھی درج کی گئی ہے اور اگر کہیں اختلاف رائے ہو ہے  
تو اسکو بھی ظاہر کر دیا گیا ہے،

یہ ظاہر ہے کہ حالات و واقعات تو بہر حال ایک ہی ہونگے اور ان میں کوئی تبدیلی نہیں کی جاسکتی ہے  
لیے سیرت یا تاریخ کے ہر کتاب کے متعلق یہی حکم لگایا جاسکتا ہے، حالات صحابیات کے ماخذ محدود و متعین  
ہیں اور کسی سے پوشیدہ نہیں ہیں، اس لیے ہر لکھنے والا انھیں سے استفادہ کرنے پر مجبور

ان میں مجھے صرف ایک امر اور عرض کرنا ہے مولوی نجیب شرف صاحب کسی خاص سبب کی بنا پر مجھ سے  
کا مجھے علم نہیں، برہم میں تو اس کا اظہار تنقید میں نہ ہونا چاہیے تھا جس سے تنقیص و مخالفت نمایاں  
میں نے کبھی فضل و کمال کا دعویٰ نہیں کیا، کیونکہ میں حقیقتاً کوئی کمال اپنے اندر نہیں رکھتا، البتہ  
بطلب علم کے حیثیت سے لکھنے پڑھنے کا مشغلہ ضرور رکھتا ہوں اور اس سلسلہ میں مجھ سے غلطیوں کا  
ہونا محال نہیں ہے، لیکن اگر ان غلطیوں کی طرف توجہ دلانے میں نرمی سے کام لیا جائے اور درشت  
بے لہجہ اختیار نہ کیا جائے تو کیا حرج ہے،

خاکسار

نیا زنجیری

## معرفی

یہ سب پہلے ہم جناب مولانا نیا زنجیری کے مشکوٰۃ میں کرنا چاہتے تھے کہ ان کی ترمیمی کوشش کی ہے  
میں نے کئی بار دیکھا ہے، ان کی تصانیف میں مولانا کے عذرات کو قبول کرنے کیلئے ہم آمادہ نہیں، اگر صرف ایک دفعہ ان کی کتاب کی پردہ پوش  
کاغذ تسلیم کر لیا جاتا تو ان بیسیوں مضامین و رسائل کا کیا عذر کیا جاتا جو مولانا کے نگار خانہ میں بکثرت موجود ہیں اور جن میں سے ہر ایک قلمی  
پر کی غلطی و غلطی زبان پر یہ شعر ہے، سے غارتِ بختانہ چین کردہ ام، پڑھ، تاملے چند گزین کردہ ام،

اہل مال مصر کے فال کا ذکر یہاں بیسویں کہ ہے زیادہ دیکھا اس راز و نیاز سے واقف ہیں،

تاریخ تمدن حدیث، کے انقلابات میں یہ چیزیں نئی نہیں ہیں، سچ خوشتران باشند کہ انجے،

صحابیات اور سیر الصحابیات کے توفیق کا راز غریب کمال چاہیگا، اور معلوم ہو جائے گا کہ اہل نظر کی نگاہوں سے بیکر نکل جانا کتنا مشکل ہے عربی خط  
کا کمال ساتھ ساتھ ان کے عربی ترجموں کے اتحاد کی کوئی تاویل آپ بیان کی لفظی اور عجیب توں الٹ پھیر اور بآئندہ در کے ہر میں چھپا کوئی بڑا کمال  
نہیں ہوگا، مولانا کے تصانیف میں جو لوگ اتحاد یہاں تک غلطیوں میں بھی آئے اس بیسیوں صد کا بڑا بڑا بڑا ہے، جن چند لوگوں کو آپ نے بڑھا دیا، وہ یقیناً آپ کے  
تاریخ تمدن میں کچھ آپ نے لکھا اس میں شانِ تحقیق نظر نہیں آتی، سیر الصحابیات اور صحابیات کی مشترکہ سیرتوں میں نظر آتی ہے اور ان دستوں میں سوا  
کچھ لکھنے والا انھیں سے استفادہ کرنے پر مجبور

والعاقل تعفیفاً لا شائراً،



## مکتبہ اسلامیہ

**پیام امین**، مولوی محمد عبداللہ صاحب منہاس ملک کے ان چند علم دوست اصحاب میں ہیں جو ایک مدت سے علی مشاغل میں مصروف ہیں، اس وقت ان کی ایک جدید تصنیف **پیام امین** ہمارے سامنے ہے جس میں قرآن مجید پر مختلف حیثیات سے نظر ڈالی گئی ہے سب سے پہلے "اشاعت قرآن" کی مختصر تاریخ ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ مسلمانوں نے حفاظت قرآن کے لئے کیا طریقے استعمال کئے، حفاظ قرآن کا صحابہ کرام بن کیا مرتبہ تھا، کتابت قرآن کی خدمت کن صحابہ سے متعلق تھی، آیات قرآن کن کن اشیاء پر لکھی جاتی تھیں، پھر قرآن مجید کس طرح ایک مصحف میں آیا، جامع قرآن کون ہے، خلفائے اسلام نے قرآن مجید کے ساتھ کس طرح اعتنا کیا، قرآن کریم آفریقہ، یورپ اور دیگر حصص عالم میں تدریجاً کس طرح پہنچا، دور صحابہ کے مصاحف کہاں کہاں گئے اور اب کہاں کہاں ہیں، دوسرے باب میں یہ دکھایا گیا ہے کہ یورپ میں قرآن مجید کے کتنے عربی ایڈیشن شائع ہوئے ہیں شائع کرنے والے کون لوگ ہیں، ایک ایڈیشن دوسرے سے کن کن خصوصیات میں ممتاز ہے، تیسرا باب تراجم قرآن کا ہے، پہلے مغربی زبانوں کو لیکر بتایا ہے کہ "مغرب کی کن زبانوں میں قرآن کریم کا ترجمہ ہو چکا ہے، کن کن لوگوں نے ترجمے کئے، کیوں کئے، کب کئے، اور کہاں سے شائع ہوئے، پھر اسی طرح مشرقی زبانوں کے تراجم کا ذکر کیا ہے اور اس باب کے استقصا کے بعد واضح ہوتا ہے کہ مغربی اور مشرقی زبانوں میں عام ازمین کہ وہ علمی ہوں یا نہ ہوں بہت کم ایسی زبانیں ملین گی جن میں قرآن کریم کا ترجمہ نہ ہو چکا ہو،

پھر ایک نہایت دقیق اور مفصل باب قرآن کریم مستشرقین کی نظروں میں "تاکم کیا ہے جس میں ان کے مستشرقین یورپ نے جو کسی مشرقی خصوصاً اسلامی تحریر کو بغیر تعصب کی عینک کے نہیں دیکھا ہے، کس طرح قرآن مجید پر نظر غائر ڈالنے کے بعد اسے دنیاوی اور آسمانی کتابوں میں سب سے بڑے علم کرنے پر مجبور ہوئے ہیں،

سب آخر میں تعلیم قرآن کے نتائج کا باب باندھا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ دہریوں نے ان الفاظ میں تعلیمات قرآن کے نتائج کا اعتراف کیا ہے پھر علیسانوں کے نقطہ نظر سے تعلیمات قرآن کے کیا نتائج مرتب ہوئے اور کتاب کی سب سے آخری فصل میں بتایا گیا ہے کہ ایک عالمگیر شخصیت نے تعلیمات قرآن پر غور کرنے کے بعد اس کے متعلق کیا فیصلہ کیا ہے،

غرض کتاب مجموعی حیثیت سے مستحق ستائش ہے، حجم ۸۰ صفحہ طباعت و کتابت اچھی ہے، قیمت ۱۰ روپے، مرتبہ نثر ادبیہ امرتسر سے مل سکتی ہے،

**برہان القرآن**، یہ کتاب مولانا ابوالوفائے راشد صاحب اور مولوی احمد الدین صاحب کے ایک تحریری مناظرہ کا مجموعہ ہے جس میں اس مسئلہ پر بحث کی گئی ہے کہ حدیث قابل حجت ہے کہ نہیں، حجم ۸۰، تقطیع ۲۶x۲۰ کتابت و طباعت معمولی ہے اور مولانا بخش اشرف بخش سوداگران مولانا بازار سرکی بنڈال امرتسر کے پاس ۴ روپے کا ٹکٹ بھیج کر طلب کیا جاسکتا ہے،

**دو آتش**، ملک کے مشہور شعرا نے وقتاً فوقتاً انگریزی نظموں کے جو ترجمے اردو میں کئے ہیں، شیخ غلام محی الدین صاحب ایم اے نے ان کو بکھرے ہوئے موتیوں کو منتخب کر کے ایک ملک میں منسلک کر دیا ہے، اس مجموعہ کی ایک خوبی یہ ہے کہ اردو مترجمہ نظموں کے مقابل اصل انگریزی نظمیں بھی درج کر دی گئیں ہیں، ضخامت ۱۲۵ صفحہ ہے، جو انگریزی نظموں کے ساتھ اسکی دو فی ہوجاتی ہے، تقطیع ۲۲x۱۸ کتابت و طباعت اچھی اور جلد خوشنما ہے، قیمت جلد طلائی تیلے، بلا جلد عکرا،



ساربان، بعد خلافت فاروقی کا ایک سب آموز قصہ ہے جو دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے  
لیکن کہیں کہیں زبان میں "پنجایت" نمایاں ہے،

کتابت و طباعت متوسطا ہے، ضخامت ۳۳ صفحہ قیمت ۴ روپے بیسہ مسلم بک ایجنسی لاہور،  
جہنم کی آبادی، یہ روس کے مشہور و معروف مصلح کاؤنٹ نالستانی کی ایک اصلاحی تصنیف  
بصورت افسانہ ہے جس میں مذہب عیسوی کی مسخ شدہ صورت کو اس کے اصلی خال و خطا  
میں نمایاں کیا ہے، مولانا عبدالرزاق ندوی طبع آبادی نے اپنے خاص انداز میں اسے اردو کا جامہ پہنا  
ہے ابتداء میں مولانا ابوالحسنات ندوی مرحوم کا ایک فاضلانہ مقدمہ ہے،

حجم ۴۰ صفحہ کتابت و طباعت اچھی اور سردرق خوشنما ہے قیمت ۵ روپے نمبر ۱۱ برآمدین احمد  
منظری پریس غلامی ٹولہ کلکتہ،

نور اللغات، کسی زبان کے وسیع اور علمی ہونے کے لیے سب سے بڑی شرط یہ ہے کہ  
اس کا کمال اور مستند لغت مرتب کیا جائے، اس ہول کے مطابق اردو زبان کے لئے بھی ضروری تھا  
کہ اس کا کوئی مستند لغت موجود ہو جناب امیر مینائی مرحوم نے گویہ سلسلہ شروع کر دیا تھا، لیکن ان  
کی عمر نے وفات کی اس لئے صرف ایک بار شائع ہو کر ناتمام رہ گئی، مولوی نور الحسن صاحب بی لے  
وکیل خلع جناب محسن کاوری نے اس کا بیڑا اٹھایا ہے اور زیر تبصرہ کتاب انکی کوششوں کا پہلا ثمرہ ہے،

جناب مولف نے تحقیق الفاظ معنی، محاورات و ضرب الامثال تذکیر و تانیث اور بصورت احتمال  
مستند شعرا کے کلام سے استناد کیا ہے الفاظ کے طریقہ استعمال وغیرہ پر خاص توجہ کی ہے، امید ہے کہ جناب  
مولف کی برسی حامیان اردو کے درمیان قدر و منزلت کی نظروں سے دیکھی جائیگی، اگر موقع ملا تو باب التعلیل  
والانتقاد میں مفصل تنقید کی جائیگی جلد اول باب الابرار پر ختم ہوئی ہے تعداد صفحات ۴۱، تقطیع کلان، کتابت  
و طباعت اچھی ہے، پتہ بیسہ پریس بک ایجنسی پاناما لکھنؤ،

ماہ رمضان المبارک مطابق اپریل ۱۹۲۵ء عدد چہارم

## مضامین

۲۲۲-۲۲۴	سید سلیمان ندوی	تذرات
۲۲۶-۲۲۸	سید کمال حسین صاحب ایم اے	یونان اور ہندوستان
۲۴۱-۲۴۵	قاضی احمد میاں صاحب اختر	عہد نامہ زرتشتی
۲۶۱-۲۶۲	مولوی مظفر الدین صاحب ندوی	نئے اور مسیحیت
۲۸۶-۲۸۷	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	اجتہادات نبویہ
۲۸۸-۲۹۳	.	ترک جنگ عظیم میں کیوں شامل ہوا
۲۹۳-۲۹۵	.	گاندھی اور فورڈ
۲۹۹-۲۹۹	.	اخبار علمیہ
۳۰۰-۳۱۷	سید محشوق حسین صاحب اطر	معارف اور زمیندار میں معارضہ عرض
۳۲۰-۳۲۸	.	مطبوعات جدیدہ

## تصحیح

صفحہ ۳۰۱ سطر ۱۰ میں بجائے مخفوم کے مخفزم پڑھے،